

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

**Институт стран Азии и Африки
Кафедра тюркской филологии**



**ПРОГРАММА И ТЕЗИСЫ
XXIX Международной научной
конференции «Дмитриевские чтения»**

1 октября 2021 года, Москва

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ЗАСЕДАНИЕ IV (13.00 – 15.30, АУД. № 337)

Модератор: д.ф.н. Репенкова Мария Михайловна

✓ **Пылёв Алексей Игоревич** – к.ф.н., доцент кафедры тюркской филологии восточного факультета СПбГУ (г. Санкт-Петербург)
Об освоении идей и образов суфизма тюркской мусульманской поэзией XI XII вв.

Сыздыкова Жибек Сапарбековна – д.и.н., профессор, зав. кафедрой стран Центральной Азии и Кавказа Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова (г. Москва)

Ходжа Ахмет Ясави и его место в истории и культуре Казахстана

✓ **Ахмедова Шоира Нематовна** – д.ф.н., профессор Бухарского государственного университета (г. Бухара, Узбекистан)

Новый взгляд на творчество узбекского драматурга XX в. Хамзы

✓ **Кадирова Насима Саидбурхоновна** – к.ф.н., преподаватель Бухарского государственного университета (г. Бухара, Узбекистан)

Научно-литературное мышление и проблема стиля (на примере творчества И. Хаккуля)

✓ **Халлиева Гулноз Искандаровна** – д.ф.н., профессор, зав. кафедрой мировой литературы Узбекского государственного университета мировых языков (г. Ташкент, Узбекистан)

«Лисан ут-тайр» («Язык птиц») Алишера Навои в интерпретации Е.Э. Бертельса (онлайн-участие)

Алиева Алла Ивановна – д.ф.н., профессор Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (г. Москва)

А.П. Бергзе (1828–1886) – первый в истории российского академического кавказоведения исследователь тюркских народов Кавказа (онлайн-участие)

Хаджиева Танзиля Мусаевна – к.ф.н., ведущий научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы РАН (г. Москва)

Появление и уход нартов с земли в карачаево-балкарской «Нартиаде»

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ТВОРЧЕСТВО УЗБЕКСКОГО ДРАМАТУРГА XX В. ХАМЗЫ

Наим Каримов – известный узбекский литературовед – сумел привнести новое слово, нового героя, новую проблематику в узбекскую литературную критику, также благодаря ему эта область обрела популярность не только у специалистов, но и у широкого круга читателей.

Особенное внимание привлекают его работы, направленные на критику безосновательного восхваления произведений Хамзы. Так, при оценке первого произведения узбекской драматургии XX в. «Бой ила хизматчи» («Бай и батрак») и других произведений Хамзы Наим Каримов аргументированно обосновывает чрезмерное превознесение писателя. Эти идеи явились одними из самых новаторских за последние десятилетия, они представляют собой пример справедливого отношения к творчеству наших узбекских писателей.

Нам думается, можно сказать, что Н. Каримов явился основоположником нового методологического взгляда на творчество Хамзы. В отличие от своих предшественников ученый обращает особое внимание на вклад Хамзы в пробуждение идеи национальной независимости и указывает, что для истории узбекской литературы XX в. этот первый этап творчества Хамзы имеет большое значение.