

Распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается формирование музыкальной культуры школьников - сложный процесс, при котором, с одной стороны, происходит стихийное воздействие на них средств массовой информации, в последнее время все менее уделяющих внимание популяризации золотого фонда классического музыкального наследия и аутентичного фольклора. Одностороннее увлечение развлекательной музыкой среди молодежи, чаще всего не способствующее развитию эстетического сознания, высокохудожественного идеала и вкуса, - актуализируют обращение к решению, одним из способов решения которых является внедрение в практику отношение ладового компонента.

Ключевые слова: образование, длительность звуков, лад, система аккордов, культура, музыка, модель, структура произведения.

Distribution relationships, sound duration, chord systems in the lad ratio and the model of production rules

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara State University

Abstract: The article examines the formation of the musical culture of schoolchildren - a complex process in which, on the one hand, there is a spontaneous influence on them by the media, which have recently been paying less and less attention to the popularization of the golden fund of classical musical heritage and authentic folklore. One-sided hobby for entertaining music among young people, which most often does not contribute to the development of aesthetic consciousness, highly artistic ideal and taste, actualizes the appeal to a solution, one of the ways to solve which is to introduce the attitude of the mod component into practice.

Keywords: formation, duration of sounds, mode, chord system, culture, music, model, structure of the piece.

Необходимость в модернизации всей системы подготовки учителя в вузе связана с большими изменениями, произошедшими в системе образования. Главной задачей стала подготовка специалиста с высоким уровнем профессиональной культуры и компетентности, адекватным к новым требованиям к качеству школьного образования. Эффективность решения данной проблемы зависит от решения целого комплекса проблем и задач высшего педагогического образования, связанных с поиском новых подходов к построению системы подготовки учителя в вузе и совершенствования ее содержания. Предметная интеграция в образовательном процессе является одним из приоритетных направлений всего учебного процесса, направленного на повышение личностного уровня развития студентов в результате создания единой системы, состоящей из объединения теории проблемного обучения и методологии интегративного подхода. В музыке продолжительность это количество времени или продолжительность ноты, фразы, раздела или композиции. «Продолжительность это - время, в течение которого звучит тон или тон». Нота может длиться меньше секунды, а симфония - больше часа. Длительность Звук - Продолжительность звука со свойственным ему количеством колебаний в единицу времени.

Гармония объединяет наиболее специфические для музыки художественные элементы и отношения: звукоряды и интервальные системы, аккорды и ладовые функции и т.д.

Функции ладовые - значения звуков и созвучий в ладу (высотной системе). Функции ладовые - представляют собой проявление музыкально-смысловых связей, посредством которых достигаются логичность, слаженность музыки целого. В терминологии всего мира лад обычно трактуется как обобщающая категория по отношению ко всем видам высотных систем. Соответственно понятие Функции ладовые - также является наиболее общим, соотносимым с самыми различными типами музыкально-смысловых значений звуков и созвучий, хотя и допускающим спецификацию в одном из типов. Так как формы воплощения лада исторически изменчивы, то и Функции ладовые - как конкретные звуко-отношения исторически эволюционируют, причём переход к более развитым и сложным типам Функции ладовые - в конечном счёте отражает прогресс музыкального мышления.

Систематика Функции ладовые - зависит от элементов высотной организации, которые в её составе получают те или иные значения, и от форм музыкального (звукового) выражения логичное взаимоотношений элементов ладовой (высотной) системы. Системное значение получают все элементы лада, как простые, так и составные - на более высоких уровнях сплочения простых элементов в более сложные единства. Простые элементы - отдельные звуки

("монады"), интервалы, двузвучия ("диады"), трезвучия ("триады"), прочие аккорды как материал системы. Определённые функции ладовые - приобретают крупные ладовые единицы (та или иная тональность, система) по отношению к другим таким же в пределах единого крупного целого (тональность побочной темы как D к тонике главной и тому прочие). Музыкально-логические отношения в области лада выражаются в разделении ладовых элементов на основной (центральный) и подчинённые (периферийные), далее в более детализированной смысловой дифференциации последних; отсюда основополагающая роль категории устоя как центральной функции ладовые - в различие его модификациях.

Помимо мажора и минора существовали и другие лады (см. «Средневековые лады»). Некоторые из этих ладов использовались и используются по сей день в творчестве различных народов. Если от каждой ступени, До мажора сыграть звукоряды (на фортепиано это будут все белые клавиши), то получится полный «набор» ладов народной музыки:

- ионийский лад (до мажор без изменений)
- дорийский (ре минор без си-бемоля)
- фригийский (ми минор без фа-диеза)
- лидийский (фа мажор без си-бемоля)

Правильное адекватное понимание музыки предполагает мышление и категориях тех Функции ладовые, которые присущи именно данной музыкальной системе (например, неадекватны применение западно-европейской системы мажора и минора с их Функции ладовые для обработок старинных русских народных песен, трактовка всех высотных систем с позиций западно-европейских гармонии 18-19 вв. с её Функции ладовые и так далее).

Принципиально важно для функции ладовые различие, 2 основных типов ладовых (звуковых) систем в зависимости от структуры их материала - одноголосного или многоголосного. Отсюда наиболее общее разделение типов функции ладовые на монодические и аккордово-гармонические. Быть ладовой опорой муз. мысли, конечный тон, второй опорный тон также местные опоры (местные центры, переменные центры; если опоры перемещаются с гласных тонов лада на побочные), начальный тон. К составным монодические Функции ладовые - относятся значения определение мелодических оборотов, попевок - типовые заключительные формулы, клаузулы - каденция, типовые начальные обороты, формулы-попевки древнерусских распевов, григорианских мелодий. Каденция в тональной музыке - типовой гармонический оборот, завершающий музыкальное построение любого уровня. Типовой завершающий гармонический и/или мелодический оборот в старинной модальной музыке называется также каденцией либо клаузулой.

Каденцией называется последовательность нескольких звуков или аккордов, заключающих построение. По гармоническому строению каденции различаются по характеру заключения и по функциональному составу (отношение нетонических аккордов к тонике: автентические или плагальные). Каденция - типичный гармонический оборот в конце того или иного раздела музыкальной формы. Каденция в музыкальном исполнительстве - виртуозное соло, то же, что исполнительская каденция. Каденция предназначается для выявления исполнительского мастерства солиста и содержит наибольшие технические трудности, зачастую представляя собой самое яркое место в сольной партии. Чаще всего каденция строится на свободной разработке тематических мотивов, чередуемых со всевозможными пассажами. Кадансовый квартсектаккорд (К64) - это T64, используемый в автентических полных, половинных и прерванных каденциях перед D. Он приходится на более сильную долю, нежели D и происходит от двойного задержания к D53 и тройного - к D7. По аккордовому составу каденции делятся на автентические (из аккордов D и T), плагальные (из аккордов S и T) и полные (из аккордов S, D и T). Полные каденции - разновидность автентических. 3. По степени завершенности, функциональной устойчивости каденции разделяются на половинные, полные, прерванные.

Автентический оборот - гармонический оборот из двух созвучий, в котором нижний голос совершает ход от основного тона первого созвучия к основному тону второго созвучия на кварту вверх или на квинту вниз. Кадансовый оборот (каданс) - это логическое завершение музыкального предложения части пьесы, обычно он занимает последние два такта (при 8,12,16,24-тактовой и т. д. структурах). Кадансы бывают трех видов: возвратные, модулирующие и завершающие.

Половинная каденция, половинный каданс, завершающееся не тоникой, а доминантой (или субдоминантой); как бы не доведённый до конца функциональный кругоборот (могут входить и некоторые побочные доминанты, альтерированные гармонии. Виды периодов: основные - периоды из двух предложений малый 8-тактный и большой 16-тактный; производный - периоды из трёх предложений 12- или 24-тактный; исключительный - периоды увеличенный 32-тактный (в основе - метрический такт). Для схематического обозначения периода используется запись, в которой длины всех предложений записываются через "+". Например, период из 2 предложений, каждое из которых состоит из 4 тактов, можно записать следующим образом: 4+4.

Композиторы иногда используют еще один хитрость - вариант, когда аккорд тоники заменяется на аккорд из параллельной тональности, например, в случае если тоника у нас аккорд соль - мажор мы берем вместо него параллельный ему

ми-минор. Такой вариант возвращения не в тонику, а в родственный аккорд шестой ступени называется прерванным оборотом. Функциональное значение квартсектаккорда в ладу то же, что и у трезвучия, от которого он образован, за исключением кадансового квартсектаккорда (К64), который бифункционален, удваивается квинтовый тон. Трезвучия, находящиеся в кварто-квинтовом соотношении, имеют в своем составе один общий звук, а в терцовом - два общих звука. При их соединении предпочтительнее использовать косвенное движение голосов, оставляя общие звуки на месте. Такое соединение называется гармоническим.

Гармония (связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) - комплекс понятий теории музыки. Гармоничной называется (в том числе и в обиходной речи) приятная для слуха и постигаемая разумом слаженность звуков. В научной перспективе это представление приводит к композиционно-техническому понятию гармонии как объединения звуков в созвучия и их закономерного последования. Гармония как научная и учебно-практическая дисциплина изучает звуко-высотную организацию музыки - как многоголосной, так и одноголосной.

Понятие гармонии применяется для характеристики логически организованной звуко-высотной системы. „Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.“ - говорил великий педагог Василий Александрович Сухомлинский.

Использованная литература

1. N Rakhmatov. Problems of creative approach in the pedagogical activity of future music teachers. The american journal of social science and education innovations 1 (1).
2. НЭ Рахматов. Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду. Наука, техника и образование, 84-87.
3. НЭ Рахматов. Музыка как исполнительский вид искусства. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 418-423.
4. НЭ Рахматов. Музыкальная импровизация. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 424-428.
5. НЭ Рахматов. Гетерофонная вариация в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 434-439.
6. НЭ Рахматов. Принципиальная разницы между неточностью грегорианской ритмики и “ритмическими невмами”. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 429-433.
7. НЭ Рахматов. Техника аля между порядком и хаосом в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 218-223.

8. НЭ Рахматов. Мобильная, переменная и модульная тип формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 230-235.

9. НЭ Рахматов. Импровизация и хэппенинг. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 224-229.

10. НЭ Рахматов. Метод перилла, статистический метод, переменные и многозначные формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS. 2 (4), 212-217.

11. НЭ Рахматов. Значение музыкального воспитания в развитии зрелости личности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№4), pp. 758-765.

12. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1032-1037.

13. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1068-1073.

14. КБ Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1074-1079.

15. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 715-721.

16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 2 (12), 710-717.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.

21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.

22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.

23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.