

ISSN 2181-1601

SCIENTIFIC PROGRESS

Scientific Journal

VOLUME #1 ISSUE #5

ACCEPTANCE AREAS OF THE JOURNAL

- mathematics, physics, informatics;
- chemistry, ecology, geography;
- advances in biology and medicine;
- history, law, aesthetics;
- philology and language teaching;
- physical education and sports;
- music, art and culture;
- philosophy, logic and sociology;
- architecture and economics;
- pedagogy, psychology, defectology



SCIENTIFIC PROGRESS

Scientific Journal

VOLUME #1, ISSUE #5, MARCH 2021

ISSN: 2181-1601



UZBEKISTAN

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЗРЕЛОСТИ ЛИЧНОСТИ

Нурбек Эркинович Рахматов

Бухарский государственный университет, факультет искусствоведения

Преподаватель кафедры музыкального образования

nurbekrus@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В данной статье освещается наличие специфических объективных и субъективных сторон процесса физического, психического, духовного созревания развития, воспитания и формирования личности.

Ключевые слова: национальные инструменты, исторические манускрипты, музыкальные трактаты, этнограф, история, копельмейстер.

THE IMPORTANCE OF MUSICAL EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF PERSONAL MATURITY

Nurbek Erkinovich Rakhmatov

Bukhara State University, Faculty of Art History, Lecturer at the Department of Music Education

nurbekrus@gmail.com

ABSTRACT

This article highlights the presence of specific objective and subjective aspects of the process of physical, mental, spiritual maturation of development, education and personality formation.

Keywords: national instruments, historical manuscripts, musical treatises, ethnographer, history, copelmeister.

ВВЕДЕНИЕ

Музыка - это вид искусства, который занимает широкое место в нашей культурной жизни и играет важную роль в формировании человеческой личности. Еще в IV веке до н. э. Греческий философ Платон говорил: «величайший воспитательный фактор не в музыкальном искусстве, а в том, что ритм и гармония больше всех находят в это время глубокий путь к душе и, даря ей спокойствие, делают ее такой прекрасной, что, если бы воспитание было

поставлено на правильный путь, в противном случае оно оказалось бы противоположным".

Его ученик Аристотель (Платон) с полной уверенностью поддерживает это мнение. "Музыка оказывает определенное влияние на нравственную сторону человеческой души, поэтому она влияет на воспитание молодежи. Абу-Наср Аль-Фараби, предок нашей национальной культуры, описывает влияние музыки на формирование личности следующим образом: «это наука (т. е. музыка). О) полезно в этом смысле, что тот, чей характер потерял равновесие, приводит в порядок, тот, кто не повзрослел, повзрослел и тот, кто находится в равновесии, сохраняет равновесие. Эта наука также полезна для здоровья загара.

МЕТОДОЛОГИЯ

Музыка оказывает неоценимое влияние на психику и психическое развитие человека. Ч. Дарвин пишет в конце своей жизни, жалуясь на снижение способности к кувай Хофи (памяти) и способности мыслить: «если бы мне посчастливилось родиться во второй раз, я мог бы взять на себя обязательство читать несколько стихов, даже если бы это был один раз в моей последней жизни в седалищную неделю. Поэтому главной целью музыкального воспитания становится воспитание у воспитанников музыкальной культуры, являющейся составной частью духовной культуры человека.

Нравственная чистота гармоническому включению психического и физического развития, эстетическое отношение к искусству и жизни - важнейшие условия достижения человеком полноценного созревания. Большое значение в достижении этой благородной цели имеет правильное музыкальное воспитание детей.

Способности детей развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Под способностями понимаются психологические особенности человека, направленные на приобретение им необходимых навыков, квалификаций, знаний и умение успешно применять их на практике.

Способность к определенному виду деятельности. Нервная система (системные) анализаторы развиваются на основе таких факторов, как чувствительность, сила, подвижность нервных процессов, уравновешенность. Например: двум ученикам в одном классе учитель дает этюд Ш. одно и то же произведение. Но один из воспитанников начинает составлять этюд на неделю позже, другой- сразу ловко, быстро. Другой читатель не сможет выполнить эту работу даже через месяц и совершит много ошибок. Каждый педагог, который хочет эту разницу в успехе, связывает это с уровнем способностей у своих учеников в таких случаях.

Наследственная передача врожденных способностей, например: в медицинской науке и, соответственно, в педагогике также имеет особое значение. Например, у детей в некоторых семьях, которые были отданы на выпивку, были некоторые наследственные мигрирующие психические расстройства. У детей здоровых людей наблюдается высокий уровень и качество умственной деятельности. Развитие познавательных и познавательных процессов у физически и психически здоровых людей во многом определяется тем, в каких условиях они обучаются или в какие условия они помещаются.

Наша система обучения предоставляет одинаковые возможности для всех учащихся. При этом акцент делается на создании условий для развития одаренности, способностей, имеющихся у каждого человека, не исключает дифференцированного подхода к воспитанникам с учетом их индивидуальных особенностей. А для того, чтобы проявить свои способности, его владельцу придется потрудиться.

В нашем народе существует пословица «птица делает то, что видит в гнезде». Каждое чадо получает первое воспитание от своих родителей, членов семьи, близких людей из своего окружения. Позитивная атмосфера в семье, взаимоотношения членов семьи, уважение и внимание друг к другу, доброта, взаимопомощь и их отношение к музыке играют ключевую роль в развитии у детей первоначальных представлений и умений. Личность ребенка содержалась в процессе его деятельности. Уже деятельность воспитанника очень марокканская, по-своему красивая и разнообразная по форме. Только тогда, когда эти различные качества становятся постоянными, присущими детям, активность у них еще более возрастает. Это прекрасное чувство, которое доставляет удовольствие и духовное наслаждение, оказывает сильное влияние на особенно элегантно воспитание детей и учащихся. Следовательно, научное художественно-эстетическое воспитание, проявляющееся в ребенке, бережно, закладывает почву для важной духовной красоты.

Организация и ориентация детей с раннего возраста с учетом их возрастных особенностей - задача педагога. В противном случае будет ощущаться отставание в развитии ребенка. Например, если в раннем возрасте детей не научить различать музыкальные звуки по громкости, они не смогут справиться с этими задачами в возрасте семи лет.

Важными особенностями музыкального развития являются:

-слуховые ощущения, музыкальный слух;

- качество и уровень эмоциональной реакции на музыку разного характера;

Формирование элементарных навыков пения, выполнения музыкально-ритмических движений.

ОБСУЖДЕНИЕ

1-й год жизни детей: Психологи (психологи) утверждают, что слух и ощущение у детей просыпаются рано. А.А.На 10-12 день жизни ребенка, по данным Люблинской, чувствуется реакция на звуки.

Ребенок в 2 месяца успокаивается, прислушиваясь к голосу, звукам скрипки.

В возрасте 4-5 месяцев дети ищут источник звука. Они слушают поющий голос. Правильно развивающийся ребенок с первых месяцев находится в сложном оживляющем отношении к музыкальному характеру, то есть радуется или успокаивается. К концу первого года жизни ребенка стараются сопровождать звоном взрослой песни.

2 год жизни ребенка: дети выражают яркий эмоциональный настрой, радостное оживление или нежное настроение при прослушивании музыки. Ребенок различает высокие и низкие звуки, твердое и медленное звучание, даже тембровую работу. (При исполнении на металлофоне или барабане) впервые осознанно формируются певческие интонации. Он под аккомпанемент взрослого повторяет последние предложения песни, может выполнять несложные движения хлопками, постукиванием ногами, вращениями под музыку.

3 и 4 года жизни ребенка: у детей также развивается чувствительность, различение различных свойств предметов, в том числе музыкальных. Также наблюдается индивидуальное развитие музыкальной чувствительности. Например, дети могут четко петь простые песни. Этот период снова характеризуется стремлением детей к самостоятельным действиям. У детей повышается стремление к активному движению, интерес к занятиям музыкой. Дети 4 лет могут самостоятельно петь небольшие песенки с небольшой помощью взрослых, они знают различные движения и в определенной степени могут использовать его самостоятельно.

5 лет жизни ребенка: этот период характеризуется их активным любопытством. Что это за период? Почему? - это период вопросов.

Они наблюдательны и могут определить веселый, радостный, спокойный характер музыки, высокие и низкие звуки, первая часть пьес быстрая, вторая медленная, на каком инструменте исполняется мелодия (рояль, скрипка, Баян).

Правильное понимание требований, предъявляемых к ребенку. Звук приобретает в этот период звонкий, подвижный характер. Интонация голоса довольно застаивается, но постоянно нуждается в помощи взрослого. Владение основными видами движений - ходьбой, бегом, прыжками-позволяет детям применять эти виды движений в играх, танцах.

6-7 лет жизни ребенка: этот период-период подготовки детей к школе. Под влиянием полученных в детском саду музыкальных представлений, знаний о том,

как давать характеристику музыкальному произведению, анализировать средства его выражения, дети могут воспринимать различные настроения, выраженные в музыке. Ребенок обладает способностью воспринимать музыкальные образы в целом. Это способствует воспитанию эстетического отношения к окружающей среде. У детей 6-7 лет голосовой аппарат развивается дальше. В голосе появляется звонкость, звонкость. Песни, танцы и игры исполняются самостоятельно. Музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Первый класс: цели и задачи музыкальных занятий в первом классе определяются исходя из психолого-физиологических особенностей детей и уровня музыкально-учебных умений. Нотный период, сопровождение детей на музыкальном инструменте, выполнение музыкально-ритмических движений, все цели, которые необходимо реализовать на данном занятии, направлены на формирование музыкальной культуры, главным критерием музыкального воспитания которой является составляющая духовного богатства учащихся. В первом классе закладываются основы музыкального образования. Начиная с первого класса, необходимо уделять особое внимание определению и расширению звукового диапазона учащихся. В начальных классах диапазон голоса большинства учеников не превышает «ля²» первой октавы. Ведь диапазон песен в программе увеличивается от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. В результате учащиеся совершенно неправильно исполняют песню на этих занавесках или вообще не могут ее произнести. Из-за этого разделение учеников на два голоса означает, что ученики, чей голос не поднимается к верхним занавескам, должны слышать тихо, а остальные должны петь. Кроме того, разделение голоса пригодится при обучении студентов пению. Пение каждой группы голосов в отдельности подготавливает учащихся к многоголосию и воспитывает в них чувство самостоятельности.

РЕЗУЛЬТАТ

Второй класс: второклассники по своему психолого-физиологическому характеру будут: похожи на первоклассников. Полученные в первом классе понятия, такие как дифференциация в зависимости от музыкальных особенностей жанров песни, танца, марша, становятся знаниями. Усиливается внимание к вокально-хоровой работе, учитель, опираясь на голос и инструмент, делит учащихся на две группы, обучая песням, формируя из последовательного исполнения одного предложения мелодии двухголосие. поют одно-и двухголосные песни в диапазоне до¹-Ре². Для понимания и описания характера и жанровых выражений музыки широко используются музыкально-ритмические движения и детские музыкальные инструменты, а также знакомятся с узбекскими

народными песнями и инструментальными инструментами, творчеством композиторов.

Третий класс: третьеклассники значительно отличаются от 1-2 классов по психологическому характеру своих занятий. Знания и умения, полученные во втором классе, становятся более конкретными теоретическими знаниями о законах музыки. Их внимание становится устойчивым, речь-беглой, приобретает навык пения двухголосных произведений, в которых формируется голосовой аппарат (учащиеся поют произведения с элементами одноголосного и двухголосного пения в диапазоне dol-re_2 (mi_2)). Их интерес к уроку музыки будет расти еще больше.

Четвертый класс: в четвертом классе учащиеся психологически насыщены жизненным опытом, интересуются науками. Они способны даже слышать музыку, которая больше по объему, размышлять над вопросами, в которых внимание стоит на месте, серьезна. В процессе сравнения, исследования целесообразно использовать двухголосные песни из произведений джурсиза-аукапеллы. В процессе прослушивания необходимо предоставить информацию об узбекской народной музыке и ее социально-историческом значении, о близости и сходстве узбекской народной музыки с музыкой братских народов. Желательно также заниматься в кружках, организовывать сольные коллективы (ансамбли).

Пятый класс: в пятом классе начинается базовый этап обучения. В пятом классе ученики будут гораздо более психологически преобразованы. Их внимание отличается постоянством, интересом к наукам, исследовательской деятельностью, наличием любимого занятия. По мере развития мышления начинают развиваться способности к логическому восприятию через слово, а не через наглядное. Вокально-хоровые квалификации звуковые диапазоны неравномерны. (DL-mi_2 -первый голос, $\text{dol (si CIC) - do}_2$ (re_2) - петь одно-и двухголосные песни во втором голосовом диапазоне). Именно поэтому в них сугубо унисонная ансамблевая двухголосная работа по пению реализуется комплексно.

Шестой класс: В шестых классах у учащихся начинается подростковый период, когда они серьезно интересуются законами природы и жизни. Психолого-физиологически в организме происходят активные изменения. Растет рост, меняется голос, развивается интерес к наукам и умение самостоятельно мыслить, способности. В результате возникают случаи храпа, когда головной мозг не получает достаточного количества питательных веществ. В этот период от педагога требуется серьезное и ласковое отношение к ним, дружеская беседа. Могут произносить одно - и двухголосные песни следующего диапазона: первый голос dol-mi_2 (fa_2), второй голос $\text{Si CIC (Ly CIC) D0}_2$ (re_2)

Седьмой класс: у семиклассников появляются некоторые изменения в психолого-физиологическом плане, эмоциональном состоянии, появляются симптомы относительного храпа на уроке. Во время урока настроение учащихся меняется. Единственным условием достижения целей урока в данном случае является хорошее обучение каждого ребенка в классе и поддержание содержания урока на высоком музыкальном уровне. В этот период у большинства детей наступает период мутации, несмотря на это, голоса все еще звучат звонко. Воспитатель не должен исчерпывать свой рабочий диапазон и нарушать объем пения.

Основная задача музыкального воспитания личности-донести до них все богатства музыкальной культуры, накопленные за всю историю развития узбекской музыки, привить их уму. Уже в этом процессе национальные основы являются естественной и благоприятной почвой для развития музыкальных способностей детей младшего возраста.

Народное музыкальное искусство по своей структуре и манере исполнения делится на два вида. Массовые народные мелодии и песни считаются склонными к первому типу. Эти жанры так и называются массовыми, так как они просты и удобны в исполнении, что каждый желающий, хоть и не получает специального образования от своего наставника, но приобщается к ним и осваивает исполнителей на свадьбах, праздниках и других торжественных мероприятиях. В результате исполнители массовых жанров составляют большинство населения. А жанры устной традиционной устной музыки трудно освоить. Потому что их структура сложна и состоит из больших кульминаций и сложных ритм-техник. Поэтому для исполнения профессиональной музыки необходимо обладать богатым опытом, высоким исполнительским мастерством, сленговым и широкополосным голосом. В частности, при их исполнении необходимо использовать такие исполнительские выражения, как кочирим и стоны, что требует высокого мастерства. Поэтому будет много лет учиться у зрелых мастеров-исполнителей, чтобы освоить школу пения, большого пения, эпических былин и статусов, относящихся к профессиональным музыкальным жанрам.

Поскольку нотное письмо в нашей музыкальной практике в прошлые века практически не применялось, народная музыка передается из поколения в поколение в устной форме. Заслуги мастеров народного музыкального искусства в развитии нашей музыкальной культуры и передаче ее из поколения в поколение огромны. Каждый композитор, композитор и певец, прекрасно знавший народную музыку, исполнявший ее с большим мастерством и обогативший нашу музыку новыми мелодиями и песнями, пользовался большим уважением нашего народа. Народ наградил их такими высокими званиями, как «уста», «Хафиз», «Мехтар».

В связи с этим заслуженным певцам Узбекистана присвоено почетное звание «Народный хофиз Узбекистана». У нас много выдающихся художников, которые пользуются популярностью у нашего народа. Отец Гиес Абдугани, отец Джалол Носиров, Мулла Халим Ибадов, Мулла Туичи Тошмухамедов, Хаджи Абдулазиз Абдурасулов, Юнус Раджабий, Шорахим Шоумаров, Лия Бобожанов, уста Шоди Азизов, Матпан Худойбергганов, Мадрахим Якубов (Шерози), Матекуб Харратов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время, когда в независимом Узбекистане широко развернута работа по построению нового общества, искусство, в частности музыкальное искусство, имеет огромное значение для всестороннего развития молодого поколения, повышения его любви к Родине, духовного совершенствования, развития его духовно-политического сознания и эстетико-нравственного воспитания. Ведь это самое древнее, в то же время современное и любимое народом искусство.

Базовые понятия:

Личность - это человек как член общества, носитель самосознания и мышления, предметности деятельности, общения и познания.

Развитие личности-это процесс формирования личности внешними и внутренними, управляемыми и не поддающимися контролю факторами. Одаренность-индивидуально-психологическое своеобразие личности это свойство, которое входит в структуру психологического содержания, относится к успешному выполнению какой-либо деятельности и объясняет быстроту, легкость приобретения знаний, умений и навыков.

Цель – всегда мысленно продуманные, развитые образные представления о будущих результатах.

Музыка-это вид искусства, создающий образ различными звуками, обладающий идейно-эмоциональным содержанием.

REFERENCES

1. Rakhmatov, N. E. (2020). Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2(09), 659-664.
2. Kushaev, I. A. (2020). Musical pedagogical fundamentals of doston art. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(10), 1061-1067.
3. Kushaev, I. A. (2020). MUSIC PEDAGOGICAL DOLLARS OF DOSTON ART. *International Engineering Journal For Research & Development*, 5(9), 6-6.

4. Kushaev, I. A. (2020). BAKHSHI ART SCHOOLS AND THEIR PERFORMING FEATURES. *Scientific reports of Bukhara State University*, 3(3), 295-299.
5. Кушаев, И. А., & Ахтамов, И. И. (2020). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ ИСКУССТВА ДАСТАНА). *Academy*, (11 (62)).
6. Fayzullaevich, Q. I. (2021). CULTURE AND ART VALUES AND AESTHETICS IN FORMATION FACTORS. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 1(01), 48-53.
7. Kayumov, I. F. (2020). VALUES AND AESTHETIC FACTORS IN THE FORMATION OF CULTURE AND ART. *International Engineering Journal For Research & Development*, 5(8), 8-8.
8. Каюмов, И. Ф., & Жураева, М. (2020). Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ. *Проблемы педагогики*, (3 (48)).
9. Каримов, О. И. (2020). Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов. *Academy*, (3 (54)).
10. Каримов, О. И. (2020). ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ. *Вестник науки и образования*, (22-2 (100)).

FOTIMA KARIM QIZI KAMALOVA

Arxitektura va interyer maketini yasashda xom-ashyo va materiallarning o`rni (pp. 736-739)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-136.%20736-739.pdf>

ОДИНА САЛИМОВНА ТУРСУНОВА

Грамматикани ўйин шаклида ўрганишнинг афзалликлари (pp. 740-744)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-137.%20740-744.pdf>

АВАЗБЕК БОКИЖОНОВИЧ КОМИЛОВ

Прокурор талабномаси – бузилган ҳуқуқ ва қонуний манфаатларни тиклашнинг самарали воситаси (pp. 745-750)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-138.%20745-750.pdf>

АБДУРАХМОН НУРИДДИНОВИЧ БЕГМАТОВ

Жиноятларни декриминализация қилиш тушунчаси ва унинг моҳияти (pp. 751-757)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-139.%20751-757.pdf>

НУРБЕК ЭРКИНОВИЧ РАХМАТОВ

Значение музыкального воспитания в развитии зрелости личности (pp. 758-766)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-140.%20758-766.pdf>

OLIMXO‘JA ISLOMOVICH KARIMOV

Tanbur sozining paydo bo‘lishi va milliy cholg‘u ijrochiligidagi o‘rni (pp. 767-771)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-141.%20767-771.pdf>

DILNAVOZ O‘KTAMOVNA MURATOVA

Musiqa madaniyati darslarini tashkil etishda o‘qituvchining pedagogik mahorati (pp. 772-775)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-142.%20772-775.pdf>

САНОКУЛ ДЎСТОВ, ГЎЗАЛ ҲАБИБУЛЛОЕВА

Ўқувчиларда мусиқа саводхонлиги малакаларини таркиб топтириш (pp. 776-782)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-143.%20776-782.pdf>

SHOHIDA YUSUFOVNA YOQUBOVA, MAFTUNA VANOBJON QIZI NURBOYEVA

Ona tili ta’limida assotsiatsiya va kognitiv-pragmatik yondashuvning o`rni (pp. 783-787)

<http://scientificprogress.uz/storage/app/media/5-144.%20783-787.pdf>
