

Аккорды в композиции связанным с выбором уравнений аккордов, их уточнениями

Нурбек Эркинович Рахматов
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается роль гармонии в построении балансирующего и связующая звено. Нечто устойчивое и конфликтов. Аккорд - одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, воспринимаемое слухом как целостный элемент звуко-высотной вертикали. «Так много прекрасного уже было сказано и написано о музыке, однако никто еще до сих пор не сумел объяснить ее подлинную сущность. сущность... Удивительное искусство! Столь упоительное, столь властно покоряющее и тем не менее, столь превратно понимаемое даже великими поэтами и философами» А.Рубинштейн. Любая композиция строится из элементов, связанных друг с другом по смыслу.

Ключевые слова: гармония, аккорды, септаккорд, движения, музыка, построение, период, композиция, произведение.

Chords in a composition related to, choice equations of chord, their refinitions

Nurbek Erkinovich Rakhmatov
Bukhara State University

Abstract: The article examines the role of harmony in building a balancing and connecting link. Something persistent and conflict. A chord is a simultaneous combination of three or more musical sounds of different heights, perceived by the ear as an integral element of the sound-height vertical. "So many beautiful things have already been said and written about music, but no one has yet been able to explain its true essence. essence... Amazing art! So delightful, so imperiously captivating, and yet so misunderstood even by great poets and philosophers" A.Rubinstein. Any composition is built from elements related to each other by meaning.

Keywords: harmony, chords, seventh chord, movement, music, structure, period, composition, piece.

Теория музыки изучает средства, с помощью которых создается сама музыка. Человеку, интересующемуся музыкальным искусством, знание «инструментовки» искусства поможет полнее ощутить ценность и

самодостаточность лучших творений, позволит проникнуть в замысел композитора, а значит, поможет лучше ориентироваться в океане музыки, чтобы отличать истинно ценные произведения от ценностей фальшивых.

Как всякое искусство музыка имеет свои выразительные средства. Разные элементы музыкального языка (высота, долгота, громкость, окраска звуков и т. д.) помогают композиторам выражать различные настроения, создавать разные музыкальные образы. Эти элементы музыкального языка также называют средствами музыкальной выразительности.

Темп - скорость исполнения музыкального произведения. В нотных записях обозначается терминами на итальянском языке.

По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на различных инструментах, разными голосами, или же на одном инструменте, но разными способами, штрихами и т. п.

Лад - одно из главных понятий русской музыкальной науки, центральное понятие в учении о гармонии. Чаще всего слово «лад» употребляют по отношению к двум тональным ладам - мажору и минору («мажорный лад», «минорный лад»).

Тембр, это окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.

Динамика, в музыке - различной степени силы звучания, громкости и их изменения. Музыка - искусство создания художественного образа путём организации средств музыкальной выразительности во времени. Среди средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, фактура, темп, метр, ритм, тембр, регистр, динамика, штрих, приём) первичными являются четыре: высота, длительность, тембр, динамика.

Существует несколько приемов развития музыкальной темы: повторение, секвенция, вариационное развитие, имитация. Самый простой прием развития - повторение. Обычно он встречается в песнях, где одна и та же мелодия повторяется с разными словами. На повторении основана и секвенция.

Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Сразу обращаем внимание на то, что в рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки.

Лад в музыке - это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект.

Если мелодия звучит весело и энергично - то это мажорный лад, ну а если вы слышите грустную и плавную мелодию - то это минорный лад.

Тональность - это высота, на которой расположена тоника лада. Название тональности соответствует названию ее лада.

Мелодия - это музыкальная мысль, выраженная одногласно, твердо установленная одногласная последовательность музыкальных звуков (тонов) и их ритмических длительностей, последовательность эта не может быть изменена.

Мелодия непосредственно связана с ритмом, однако условно область мелодии и ритма разделяются так, что к мелодии относится изменение звука по высоте, а к ритму организация звуков во времени по длительности и акценту. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей: Первая утрата Многие произведения хотя и не имеют таких названий, но всегда выражают переживания, чувства человека. Эта интонация часто в музыке передает вздох, плач, жалобу. То есть мелодия нам что-то передаёт, выражает. Поэтому мелодия - главное выразительное средство в музыке. Композитор через мелодию передаёт свои мысли, чувства, переживания, то есть раскрывает свой внутренний мир, свою душу. Поэтому по праву можно сказать, что мелодия - это душа музыки.

Аккордовая последовательность или гармоничная последовательность - это последовательность музыкальных аккордов, которые состоят из трех или более нот, обычно звучащих одновременно.

Аккордовая последовательность - это основа гармонии. Но подбирать аккорд мелодию, широкую расположения аккорда или узкую это целая наука. Тут надо знать все, и теорию, и гармонию, и контрапункт... Классификация аккордов - разделение аккордов на группы на основании объективных и субъективных музыкальных критериев. Существует несколько классификаций аккордов, каждая из которых имеет смысл в контексте категорий той или иной музыкальной теории, либо же музыкального стиля. Существуют следующие способы классификации аккордов: по впечатлению на слух, по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по положению основного тона. По впечатлению на слух аккорды делятся на консонансов и диссонансирующие. При этом характер звучания зависит от интервального состава аккорда.

Если в состав аккорда входит хотя бы один диссонансирующий интервал, аккорд также называется диссонансирующим. Консонанс аккорды, примерами которых являются мажорные и минорные трезвучия. Диссонансирующие аккорды всегда подчиняются на консонанс.

По положению в музыкальной системе аккорды делятся на диатонические и хроматические. Как и в предыдущем способе классификации, принадлежность аккорда к той или иной категории зависит от его интервального состава. Основными хроматическими аккордами являются увеличенное трезвучие (а

также производные от него большой минорный и увеличенный септаккорды) и уменьшенный септаккорд. При повышении или понижении любой ступени аккорда, кроме примы или терции, аккорды с хроматически измененными ступенями. По положению в тональности аккорды делятся на устойчивые и неустойчивые. Внутри лада каждый неустойчивый аккорд тянется к разрешению в устойчивый аккорд. По положению основного тона аккорды делятся на основной вид и обращения. Основным критерием в этом случае является внутренний распорядок звуков в аккорде. Основным видом аккорда является тот, при котором тоника совпадает с нижним тоном аккорда.

Исходя из интервала, определяющего структуру аккорда, существует разделение на аккорды терцового и нетерцового строения. К последним относят созвучия трех и более звуков, расположенных по квартам или имеющих смешанное строение. Аккорды терцовой структуры в зависимости от нижней терции аккорда делятся на мажорные и минорные.

Аккорды, звуки которых расположены по секундам (тонам и полутонам), а также по интервалам меньше секунды (по четверти, трети тона и т. д.), называются кластерами. Возможен способ классификации аккордов по самому широкому из интервалов, входящих в состав аккорда: септаккорды, нон-аккорды и т. д. Аккорды могут называться в соответствии с контекстом, то есть с их положением в тональной системе: аккорд I ступени, II ступени и т. д. Также аккорды могут называться по букве, обозначающей основной тон (C, G и т. д.), по слоговому названию основного тона (до, соль и т. д.) или в соответствии с их функциями тонический аккорд, доминантовый аккорд, субдоминантовый и т. д..

Некоторые аккорды получают собственные имена. К примеру, мажорный секстааккорд второй ступени с пониженным основным тоном называется «неаполитанским» секстааккордом, аккорд, открывающий оперу Вагнера «Тристан и Изольда», получил название «тристанова аккорда», излюбленный аккорд Сергея Васильевича Рахманинова - уменьшенный вводный терцквартаккорд с кватрой - получил название «Рахманиновская субдоминанта»... Аккорд может быть построен на любой ноте звукоряда, следовательно, семи-нотная гамма создает семь базовых аккордов (для этого «ключа» гаммы), каждая ступень гаммы становится основой своего собственного аккорда. Вот такая интересная и сложная система в музыке. Слушать музыку, если она красивая, значить композитор идеально мог подбирать аккорд, гармонию и логично знал всю систему музыки.

Использованная литература

1. N Rakhmatov. Problems of creative approach in the pedagogical activity of future music teachers. The american journal of social science and education innovations 1 (1).
2. НЭ Рахматов. Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду. Наука, техника и образование, 84-87.
3. НЭ Рахматов. Музыка как исполнительский вид искусства. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 418-423.
4. НЭ Рахматов. Музыкальная импровизация. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 424-428.
5. НЭ Рахматов. Гетерофонная вариация в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 434-439.
6. НЭ Рахматов. Принципиальная разницы между неточностью грегорианской ритмики и "ритмическими невмами". SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 429-433.
7. НЭ Рахматов. Техника аляя между порядком и хаосом в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 218-223.
8. НЭ Рахматов. Мобильная, переменная и модульная тип формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 230-235.
9. НЭ Рахматов. Импровизация и хэппенинг. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 224-229.
10. НЭ Рахматов. Метод перилла, статистический метод, переменные и многозначные формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS. 2 (4), 212-217.
11. НЭ Рахматов. Значение музыкального воспитания в развитии зрелости личности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№4), pp. 758-765.
12. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1032-1037.
13. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1068-1073.
14. КБ Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1074-1079.
15. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 715-721.
16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 2 (12), 710-717.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.

21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.

22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.

23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.