

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

**Нурбек Эркинович Рахматов**

Преподаватель, кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет

### АННОТАЦИЯ

Статья о музыке, для педагогов по теории, тех, кто стремится понять природу теории и гармонии, повысить свой теоретический уровень. Цель статьи – расширить представления об музыкальной импровизации, о методиках по теории и возможностях повышения уровня преподавания.

**Ключевые слова:** педагогика/ музыка/ музыкальная импровизация/ исполнитель музыки/ теория/музыкальный инструмент.

### MUSICAL IMPROVISATION

**Nurbek Erkinovich Rakhmatov**

Lecturer, Department of Music Education, Faculty of Art History, Bukhara State  
University

### ABSTRACT

An article about music for teachers of theory, those who seek to understand the nature of theory and harmony, to improve their theoretical level. The purpose of the article is to expand the understanding of musical improvisation, methods of theory and the possibilities of improving the level of teaching.

**Keywords:** pedagogy / music / musical improvisation / music performer / theory / musical instrument.

Музыка помогает вызвать к воспоминанию тайные уголки вашей Души, помогает воспоминанию самого себя и своего предназначения. С помощью музыки очень легко повышать свои вибрации, уходить от привычного режима низких вибраций и хаотичного звучания, настраивать себя на более чистое звучание. Музыка, это величайшее изобретение человечества, способное погрузить в глубины океана подсознания. Наслаждаясь любимой музыкой, вы наслаждаетесь своими вибрациями, а значит, по сути, самим собой. Значит музыка – это идеальное средство познать и полюбить себя. Человек, стал извлекать музыку снаружи потому, что слышал её внутри. Подобие внутренней музыки люди пытались воссоздать разными инструментами, разными способами и механизмами. Каждый инструмент имеет схожую вибрацию в человеке, и каждая

вибрация в человеке может быть выражена материальными средствами или есть в натуральном виде в природе. Самый искусный инструмент выражения внутренней вибрации человека – это его голос, затем звуки природы, а затем механические инструменты.

Классическая музыка (музыкальная классика «образцовый») — образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры. Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. Классика жанра, это то, что признано большинством людей, как наиболее типичное или значимое явление в определенном жанре, на основе чего создавалось множество работ других авторов, создающих свои произведения в этом жанре. Классической музыкой обычно называют академическую или симфоническую музыку. Исторически понятие "классическая музыка" (или "музыкальная классика") связано с эпохой классицизма. Чаще всего эти принципы возможно было реализовать только в опере, кантате или оратории. Музыкальная импровизация — исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения. Первоначально

импровизация характеризуется канонизированным набором мелодических и ритмических элементов, варьированное сочетание которых не сковано канонами и обуславливает архитектурную не-замкнутость формы.

Импровизация господствует в фольклоре, музыке неевропейских культур, она получила широкое распространение также на раннем этапе европейской профессиональной музыки, когда запись была приблизительной и неполной (невмы, крюки), а кодификация норм композиции, ведущая к замкнутой форме, затрагивала лишь коренные свойства музыки (церковные лады),

оставляя их конкретное воплощение в напевах отчасти на долю импровизации. Дифференциация системы музыкальных жанров и соответствующих нормативов привела в XI веке к отделению исполнительства от композиции. Однако импровизация сохранилась в виде исполнительского искусства орнаментики, которое подразумевалось при неполной нотной фиксации опуса. Возникновение индивидуальных, внутренне законченных, несводимых к жанровым нормам музыкальных произведений потребовало их точной и полной записи, устраняющей произвол исполнителя. Вместо импровизации появилось искусство интерпретации. В творчестве композитора и интерпретатора импровизация существует в «снятом» виде: на подготовительном этапе формирования музыкальных образов; в нюансах исполнения авторского текста. И так, импровизация — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Музыкальная импровизация — тип музицирования и/или музыкальное произведение, созданное таким способом.

Импровизация, возможна в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и др. Истоки импровизация в профессиональном искусстве восходят к народному творчеству. К импровизацию относят жанр Экспромта.

Музыкальная импровизация в профессиональном художественном творчестве сформировалась под влиянием народного импровизирования и претворила его черты. Ранние её формы в Европе связаны со средневековой вокальной культовой музыкой. Импровизация сказывается и в украшении инструментальных пьес и вокальных партий.

Высокохудожественное проявление импровизации находит в искусстве орнаментики. Однако злоупотребление Импровизация, превращавшейся во внешневиртуозное, украшательское искусство, привело к её вырождению.

Усложнение форм музыкального творчества и углубление его содержания в 18-19 вв. потребовали от композиторов более полной и точной записи музыкального текста произведений, устраняющей произвол исполнителя.

Вместе с тем в первой половине 19 в. Импровизация в форме так называемого свободного фантазирования занимает видное место в деятельности крупнейших композиторов-исполнителей (Л. Бетховена, Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена). Ряд музыкальных жанров носит названия, указывающие на их частичную связь с И. (например, «Фантазия», «Экспромт», «Прелюдия», «Импровизация»).

В современной музыкальной практике И. не имеет существенного значения, исключая джазовую музыку, которой органически присущи элементы импровизации, некоторые модернистские течения, широко применяющие произвольную импровизацию. В странах Востока и Азии импровизация в танце сохраняется не только в народных представлениях, но и в профессиональном искусстве. Импровизация варьируется от примитива до высокого профессионализма. Во многих народных танцах в ответ на «вызов» продемонстрировать силу, ловкость, удачу, импровизатор выходит за пределы устойчивых танцевальных форм (мужские грузинские, армянские и др. танцы). И. в народном танце проявляется также и в соревновании (русский перепляс и др.).

## REFERENCES

1. Холиков К.Б., Рахматов Н.Э. Объективное решение музыкально – педагогического и психологического образования Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020 г.
2. Рахматов Н.Э. Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду. Наука, техника и образование 2021. № 2 (77). часть 1, С. 84-87

3. Рахматов Н.Э. "Problems Of Creative Approach In The Pedagogical Activity Of Future Music Teachers " The american journal of social science and education innovations Volume 02 Issue 09/30/2020
4. Нурбек Эркинович Рахматов. Талабаларни халқ кўшиқлари воситасида эстетик тарбиялаш. Pedagogik Mahurat Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2-son (2020-yil, aprel) - 211-215
5. Нурбек Эркинович Рахматов Problems Of Creative Approach In Th Pedagogical Activity Of Future Music Teachers. the american journal of social science and education innovations Volume 2 Issue 9, 2020
6. НЭ Рахматов Значение музыкального воспитания в развитии зрелости личности - Scientific progress, 2021
7. Нурбек Эркинович Рахматов Метод перилла, статистический метод, переменные и многозначные формы музыки Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 212-217)
8. Нурбек Эркинович Рахматов Техника аляя между порядком и хаосом в музыке Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 218-223)
9. Нурбек Эркинович Рахматов  
Импровизация и хэппенинг Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 224-229)
10. Нурбек Эркинович Рахматов Мобильная, переменная и модульная тип формы музыки Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 230-235)
11. Холиков К.Б. Членораздельность формы. Цезура, ее признаки. Главные элементы музыки, их формообразующее действие. Мелодия. Тема. (pp. 720-728)
12. Холиков К.Б. Важнейшие общие основы музыкальной формы. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 568-571)
13. Холиков К.Б. Некоторые аспекты повышения саморегуляции педагогов на фоне музыкального обучения многоголосных произведений. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 426-432)
14. Холиков К.Б. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 280-284)
15. Холиков К.Б. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1094-1100)
16. Холиков К.Б. К вопросу вокальной музыки об адресате поэтического дискурса хора. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1087-1093)
17. Холиков К.Б. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1080-1086)
18. Холиков К.Б. Краткая характеристика месторождения хора (pp. 1074-1079)

19. Холиков К.Б. Структура физических упражнений на уроках музыки. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1060-1067)
  20. Холиков К.Б. Содержание урока музыки в общеобразовательной школе. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1052-1059)
  21. Холиков К.Б. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1044-1051)
  22. Холиков К.Б. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1038-1043)
  23. Холиков К.Б. Этапы формирования и перспективы развития инфраструктуры хорового коллектива. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1019-1024)
  24. Холиков К.Б. Проблематика построения современных систем мониторинга объектов - музыкантов в сфере фортепиано. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1013-1018)
  25. Холиков К. Б. Представление результатов измерений системы контроля параметров дыхания в вокальной пении. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 1006-1012)
  26. Холиков К.Б. Подбор состава хора и изучение музыкального материала в школьном возрасте 10-13 лет. Журнал SCIENTIFIC PROGRESS (pp. 999-1005)
  27. Холиков К.Б. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // №3(66) март 2021. научно-методический журнал. Проблемы науки ACADEMY // 57-60 стр.
  28. Холиков К.Б. Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования, 99: 21-2 (2020), С.58-61.
  29. Холиков К.Б. Музыка и психология человека. вестник интегративной психологии/ 440- 443
  30. Холиков К.Б. (г. Бухара, Узбекистан) Вокальная культура как психологический феномен. актуальные вопросы психологии, педагогики, философии XXI века сборник научных статей/ 118-121 стр.
-