

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

МАТЕРИАЛЫ
XIII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2023

Авдеева М.	Особенности создания многофункционального общественного пространства в школе	199
Аламова Н.	Работа над узорными украшениями Бухарской Иташкентской школ росписи	200
Алиханова А.	Дизайн костюма в играх	201
Амрилласва А.	Великие цифры в творчестве художников	202
Андреева В.	Славянская мифология и настольные игры	203
Асророва Ш.	Вышивка и виды предметов украшения вышиванием тибетских и их виды	204
Батченко А.	Из истории кружевных воротников	205
Бедилян В.	Звук и звукоизоляция в общественном пространстве	206
Белецкий И.	Развитие педагогического метода в рисунке и вклад Антона Ажбе в современное художественное образование	207
Бочарова А.	Русский культурный код в орнаменте прошлых веков и в наши дни	208
Ван Син	Дизайн-концепция проекта «Эстетика Дунхуан фресок в современной визуальной культуре Китая»	209
Вишневецкая Е.	Дизайн костюма в театрально-декорационном искусстве	210
Волчкова А.	Модернизация ювелирного дизайна	211
Гончаренко В.	Задание «Композиция из геометрических пространств» в обучении архитектурному рисунку	212
Гончарова А.	Традиции и новации в витраже Шагала. «Витраж — это прозрачная перегородка между моим сердцем и сердцевиной мироздания»	213
Городничая П.	Оптическое искусство Виктора Вазарели	214
Гривко А.	Визуализация: отказ от гиперреалистичных визуализаций.	215
Гуламов Ш.	Узбекское народное декоративно-прикладное искусство и его неповторимость	216
Дейнега С.	Применение средств графического дизайна в учебно-образовательном средовом пространстве	217
Денисова А.	Война в творчестве художников А.С. Шендерова и Т. П. Семенова	218
Дядюшенко А.	Законы построения театральной композиции в художественном оформлении спектакля	219
Евмина Е.	Влияние открытий 1920-х годов на дизайн интерьера. Особенности стиля ар-деко	220
Емельяненко А.	Принципы стилизации в графике	221
Журавлева А.	Многообразие графических методов в архитектурном проектировании	222
Иброхимова О.	Информация о восточных художниках	223
Иванова А.	От композиции из «геометрических тел» к «архитектурной фантазии»	224
Иванова С.	Актуальность дизайнерских приемов в формировании площадок для сбора мусора в городской среде.	225
Иващенко В.	Каллиграффити как средство оформления среды	226
Капуста О.	Личность художника как источник формирования связи со зрителем	227
Киреева М.	Декоративное и концептуальное направления развития современного искусства текстиля	228
Коденко И.	Использование креативной образовательной среды в процессе обучения сценографии	229
Кожан Т.	Слоган как часть бренда	230
Курбанов Ф.	Обогащение духовного мира человека через народное декоративно-прикладное искусство	231
Куценко В.	Коды русского народного костюма: перспективы взаимодействия с современной модой	232
Левченко Ю.	Влияние светодизайна на эмоциональное состояние человека	233
Мао Синь Юань	Дизайн-концепция проекта «Формирование современных женских образов в дизайне на основе традиционной китайской эстетики»	234
Марандин С.	Идеи гуманизма в набросках представителей Высокого Северного Возрождения	235
Маркарова А.	Формирование дизайнерских приёмов на основе музыкальных ассоциаций в специализированных интерьерных пространствах	236
Мезеря М.	Инновационные материалы в дизайне интерьера	237
Митряева К.	История возникновения и характерные черты стиля бионика в дизайне интерьера. Влияние на психоэмоциональное состояние человека	238
Муртазов М.	Миниатюра современного Узбекистана.	239
Муродова М.	Народное искусство Узбекистана	240
Назарова И.	Мировой опыт с точки зрения дизайнера в решении экологических проблем утилизации бытовых отходов в современных городах	241
Неговора В.	Цвет в книжной иллюстрации русской сказке	242
Нематов Ж.	Правила создания композиции для украшения интерьера зданий	243
Нусратова Х.	Народно-прикладное искусство узбекского народа	244
Оганесян Е.	Приемы «оживления» сюжетов Натальи Гончаровой	245
Османова М.	Традиции и новации в работе с историческими интерьерами на примере работ Винченцо де Костиса	246
Пенская О.	Формирование интерьерных пространств с помощью световых инсталляций	247
Пенская О.	Романтика подлинного труда	248
Пономаренко Д.	Особенности дизайна станций метро разных стран	249
Радченко А.	Практическое использование теоретических основ композиции в творчестве студента архитектора	250
Рахимова М.	Психологические аспекты самостоятельного обучения студентов в системе высшего образования	251
Рахматова З.	Секреты вечности в узорах	252
Розикова П.	Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания	253

Курбанов Ф.

Научный руководитель - старший преподаватель Авлиякулова Н.М.

(Бухарский государственный университет)

ОБОГАЩЕНИЕ ДУХОВНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Культура Узбекистана имеет богатую историю, тесно связанную с многовековыми традициями и бытом народов Средней Азии. Территория Узбекистана, расположенная на перекрестке Великого шелкового пути, имеет множество архитектурных памятников, старинных замков и дворцов, загадочных и уникальных природных памятников и фольклорных элементов, большинство из которых в настоящее время охраняются объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО. Культура Узбекистана имеет богатую историю, тесно связанную с многовековыми традициями и бытом народов Средней Азии.

Территория Узбекистана, расположенная на перекрестке Великого шелкового пути, имеет множество архитектурных памятников, старинных замков и дворцов, загадочных и уникальных природных памятников и фольклорных элементов, большинство из которых в настоящее время охраняются объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО. Памятники архитектуры и народно-декоративного искусства в Самарканде, Бухаре, Хиве, Шахрисабзе, Термезе, Ташкенте, Кокане и других городах созданы нашими прошлыми поколениями.

Народно-декоративное искусство обогащает духовный мир людей, формирует их художественный вкус, воспитывает психику. Именно поэтому узбекское народное творчество считается одним из самых необходимых ресурсов для художественно-этического, всеобщего воспитания людей, формирования их научного мировоззрения и повышения их культурного уровня.

С таким положением в настоящее время сталкиваются художники, народные умельцы, педагоги и любители искусства для сохранения практических декоративных искусств, их всемерного изучения и развития, подготовки замесителей путем обучения молодого поколения тайнам искусства. Искусство ставит задачу поднять эстетический вкус и культурный уровень публики на более высокую ступень.

Исследования, проводимые в направлении этих целей, заключаются в создании наиболее благоприятных условий для народных мастеров и художников, организации художественного воспитания молодежи, овладении искусством и проведении их в правильном научно-методическом направлении. Следует наладить подготовку художественных педагогов, провести соответствующие научные исследования. Кружки, организуемые в школах, клубах, дворцах культуры и студенческих дворцах, имеют особое значение как очаги популяризации художников.

В данной статье предусмотрено эстетическое воспитание, трудовые навыки, формирование эстетического воображения и развитие человеческого творчества учащихся, интересующихся сферой прикладного искусства.



ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

ХIII Всероссийская с международным участием
научно-практическая конференция
студентов, магистрантов и аспирантов

«Студенческое творчество
в архитектурно-художественной культуре
России и зарубежья»

**СЕРТИФИКАТ
УЧАСТНИКА**



Курбанов Феруз Зиёдуллаевич

студент 3 курса

доклад Обогащение духовного мира человека
через народное декоративно-прикладное
искусство

научный руководитель

Авлиякулова Н. М.
ст. преподаватель

Директор ААИ ЮФУ



Н. В. Чемерисова

Ростов-на-Дону, 2023

