

ISSN: 2619-0907



ЭЛЕКТРОННЫЙ
ИННОВАЦИОННЫЙ
ВЕСТНИК

INNOVATE ELECTRONIC BULLETIN

Международный
периодический журнал научных трудов

International periodic journal
of scientific works

№5-2020

Бугульма / Bugulma

ЭЛЕКТРОННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ ТРУДОВ

№ 5

2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ИЗДАТЕЛЬ

Пестова Лилия Павловна

Пестова Лилия Павловна

Абдулаева Медина Шамильевна, доктор культурологии, доцент, профессор;**Капинова Елизавета Самойловна**, доктор педагогических наук, доцент

(г. Бургас, Болгария);

Терзиева Маргарита Тодоровна, доктор педагогических наук,

профессор, директор учебно-информационного центра

Университет им.проф.д-ра Асена Златарова

(г.Бургас, Болгария);

Мамедов Чингиз Мирзаммед, доктор философий по технике, преподаватель,

Азербайджанский Технический Университет (г.Баку, Азербайджан)

Зельцер Александр Меерович, доктор сельскохозяйственных наук, эксперт Саратов-

ского центра сертификации консалтинга (г.Саратов, Россия);

Бобомуратов Т.А. – доктор медицинских наук, профессор,

Ташкентская медицинская Академия (г.Ташкент, Узбекистан);

Равшанов Махмуд - доктор филологических наук, Навоийский государственный гор-

ный институт, кафедра Узбекского и иностранных языков;

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ**www.elvestnik.com

elekvestnik@yandex.ru

**АДРЕС В СЕТИ
ИНТЕРНЕТ****E-MAIL**

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-69479 от 24 апреля 2017 годавыдан Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций

Журнал включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

и представлен в свободном доступе на платформе

Научной Электронной Библиотеки

www.elibrary.ru

в полнотекстовом формате.

ISSN: 2619-0907 онлайн версия

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЦЫБУЛЬКО А.Е., РОМАНЕНКО Е.А. О ПРЕДЕЛЕ ОТНОШЕНИЯ СУММЫ КУБОВ К СУММЕ КВАДРАТОВ НЕОГРАНИЧЕННОГО ЧИСЛА ЧЛЕНОВ ГАРМОНИЧЕСКОГО РЯДА	4
--	---

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЦЫБУЛЬКО А.Е., РОМАНЕНКО Е.А. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ КРИТЕРИЙ ПРОЧНОСТИ В ИНЖЕНЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ ДЛЯ РАСЧЕТА ТЕХНИЧЕСКИХ И СТРОИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ	6
---	---

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АШУРОВ Б.Ш. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10
ERDONOV Z.D. TYPOLOGY OF CONTACT RELATIONS IN UZBEK LITERATURE AND LANGUAGE	12
ХАЛИЛОВ А.С. ВОПРОС О ГРАНИЦАХ ЯЗЫКА И РЕЧИ	14
NURMATOVA G.K. ANALYSIS OF TERMINOLOGICAL COLLOCATIONS AND TERMINOLOGICAL COMBINATIONS OF ENGINEERING FIELD: CORPUS-BASED STUDY	16
МУРТАЗАЕВА Ф.Р., ЭРГАШЕВА Д.К. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ : ОТ КЛАССИЦИЗМА К ПОСТМОДЕРНИЗМУ	18
РОЗИКОВА Н.Н. ВИДЫ ИРОНИИ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ	21
САИДОВА М.Р., БОЛТАЕВА М.Ш. ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ	23
ТУЙЛИЕВА Л.А., ХИКМАТОВА Д.П. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ «БАБУРНАМЕ»	25

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФАЗИЛОВ Ф.М. ОБЗОР ЛЕГАЛИЗАЦИИ ПРЕСТУПНЫХ ДОХОДОВ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	28
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

САЛИХОВА З. А. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА	31
САИДОВА М.Р., ИСАЕВА Г.А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	33
ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ	37

РОЗИКОВА Н.Н.

*преподаватель кафедры русского языка и литературы
Бухарский государственный университет*

ВИДЫ ИРОНИИ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ

В данной статье рассматривается функция иронии в тексте, выявляются практические аспекты в изменении контекстуально-иронического значения слова. Рассматривается феномен иронии как разновидности импликации

Ключевые слова: ирония, ситуация, экспликация, импликация

Феномен иронии как разновидность импликации и средство ее реализации в русском, английском и узбекском языках неоднократно становился объектом исследований в различных областях лингвистики.

Наиболее емкое определение иронии - это ее представление в одной из форм импликации, которая обычно рассматривается как отражение асимметрии между формой и содержанием или как случай неполного покрытия плана содержания планом выражения. Импликация получает лишь частичную вербальную реализацию в тексте, которую можно развить, то есть объяснить, поскольку ее существование столь же реально, как и экспликация.

Ирония - это фигура речи, в которой слова используются таким образом, что их предполагаемое значение отличается от фактического значения слов. Это также может быть ситуация, которая закончится совсем иначе, чем обычно ожидается. Проще говоря, это разница между внешним видом и реальностью [1].

Люди часто используют иронию, чтобы украсить речь или объяснить что-то совершенно противоположное. Ирония - это риторический прием, литературный прием или даже ситуация, которые относятся к резкому несогласию или несогласию, выражающимся за пределами очевидного намерения использованных слов. Ирония может быть вербальной, когда человек говорит что-то прямо противоположное тому, что он действительно хотел сказать, точно так же, как если бы вы сказали, мягко как конкретное. Кроме того, это может быть драматично, когда один из персонажей не осознает, что происходит вокруг, тогда как зрители точно знают, что происходит; это понятие часто связывают с пьесами. Ирония также может быть ситуативной, если фактический результат оказывается прямо противоположным тому, что действительно ожидалось. Каким бы ни был грамматический аспект, ирония стала неотъемлемой частью регулярного общения. Давайте рассмотрим несколько примеров иронии, которые помогут нам лучше понять эту концепцию [2].

Заходите в мои хоромы – так многие приглашают гостей к себе домой, при этом «хоромами» частенько называют малогабаритные квартиры или вовсе одну комнату;

Ну и кому нужна такая красота – так говорят о чем-то не очень приглядном или производственной ошибке;

Всю жизнь об этом мечтал – так мы часто называем подарки или предложения, которые нам на самом деле совершенно не нравятся;

Ирония - это литературный прием и риторический прием, который уже много лет используется в устной речи, искусстве и повседневной жизни. Хотя ирония использовалась в течение долгого времени, точных определений не предлагалось на протяжении многих лет, однако общее мнение таково:

ирония - это фигура речи, которая представляет собой противоречие или несоответствие между тем, что ожидается, и тем, что происходит на самом деле. Большинство определений иронии имеют что-то подобное, хотя по поводу конкретного значения этого термина часто возникают разногласия. Сформулировать простое определение иронии может быть непросто. Это обширная концепция, но иронию можно разбить на три основные категории. Мы дадим определение каждому из этих трех основных типов иронии и приведем примеры из пьес, рассказов, эссе и стихов.

Есть три типа иронии: словесная, ситуативная и драматическая. Вербальная ирония - это использование слов для обозначения чего-то отличного от того, что на самом деле говорит человек. Словесная ирония возникает, когда намерение говорящего противоположно тому, что он или она говорит. Например, персонаж говорит при пурге или урагане: «Какая у нас хорошая погода!» Главная особенность словесной иронии, которая отличает ее от других типов иронии, заключается в том, что она используется говорящим намеренно. Это происходит в разговоре, когда человек стремится, чтобы его понимали, как нечто иное, чем то, что буквально означают его или ее слова. Примеры словесной иронии: «Не могу дождаться, чтобы прочитать отчет на ста страницах». Приведенный выше пример показывает, как ирония используется, чтобы показать чье-то разочарование.

В большинстве случаев сарказм и словесная ирония взаимозаменяемы. Однако между ними существует четкое различие. В большинстве случаев сарказм используется для оскорбления или причинения вреда. Утверждение вроде «Отлично, кто-то запачкал мое новое платье» является ироничным, а «Вы называете это произведением искусства?» - саркастическим. Хотя словесная ирония подразумевает иное значение, чем то, что на самом деле сказано, сарказм в основном используется как резкое и прямое высказывание, призванное причинить боль.

Ситуационная ирония предполагает несоответствие между ожидаемым и действительным. Ситуативная ирония возникает, когда фактический результат ситуации полностью отличается от того, каким вы ожидаете результат. Например: пожар в пожарной части; ограбление в полицейском участке;

скорая помощь сбивает человека, который ждет медицинскую помощь.

Драматическая ирония популярна в произведениях искусства, таких как фильмы, книги, стихи и пьесы. Драматическая ирония возникает, когда аудитория знает ключевую информацию, которую не знает персонаж пьесы, фильма или романа. Пример драматической иронии - фильм, в котором детектив не знает, что преступник, ответственный за преступления в городе, является его партнером. Однако аудитория уже осознает этот факт и с нетерпением ждет, чтобы узнать, что произойдет, когда персонаж узнает то, что они уже знают. Есть три стадии драматической иронии:

- Установка - зрители узнают о том, о чем персонаж не знает.
- Разработка - использование этой информации для развития у аудитории любопытства.
- Развязка - что произойдет, когда персонаж узнает, что происходит? [3]

Особая категория драматической иронии - трагическая ирония. Трагическая ирония возникает, когда персонаж пьесы делает или говорит что-то, что передает значение, неизвестное ему, но узнаваемое публикой. Трагическая ирония была обычным явлением в пьесах, изображающих жизнь легенд Древней Греции. Зрители уже знали судьбу героев еще до того, как посмотрели спектакль. Это тот тип иронии, который заставляет нас кричать «Не ходи туда!» Во время ужасиков. Драматическая ирония огромна в трагедиях Шекспира, наиболее известными из которых являются «Отелло» и «Ромео и Джульетта», которые мы рассмотрим позже.

Почему писатели его используют: ирония переворачивает наши ожидания. Это может создать неожиданный поворот в конце шутки или рассказа, который заставит нас смеяться - или плакать. Словесная ирония обычно бывает забавной; ситуативная ирония может быть смешной или трагичной; и драматическая ирония часто бывает трагичной.

«Отелло» - одна из самых душераздирающих трагедий, когда-либо написанных, а драматическая ирония Шекспира - одна из причин, по которой пьесе так приятно читать и смотреть. Мы знаем, что платок, использованный в качестве доказательства неверности Дездемоны, на самом деле был украден Эмилией по приказу Яго. Дездемону подставил Яго, и мы знаем, что она невиновна. Но мы бессильны остановить Отелло; он решил убить свою жену. Яго, которого Отелло считает своим другом, планировал смерть Отелло на протяжении всей пьесы. Отелло не знает, что Яго дергает за ниточки, но мы знаем. Мы единственные свидетели, но ничего не можем сделать.

Драматическая ирония в «Ромео и Джульетте». В заключительном акте этой архетипической истории любви Шекспир использует драматическую иронию, чтобы держать публику в напряжении. Брат Лоуренс посылает гонца, чтобы рассказать Ромео о плане Джульетты погрузить себя в смертельную кому. Мы с ужасом наблюдаем, как посланник не может доставить эту важную информацию. И хотя мы знаем, что Джульетта на самом деле не мертва, мы видим, как Ромео отравляет себя, потому что он не может жить без нее.

Ситуативная ирония в «Даре волхвов». В этом рассказе О. Генри жена продает свои волосы, чтобы купить мужу цепочку для часов, а ее муж продает свои часы, чтобы купить ей гребешки для волос. Оба принесли жертвы, чтобы купить друг другу подарки, но, в конце концов, подарки бесполезны. Настоящий подарок - это то, от чего они готовы отказаться, чтобы показать свою любовь друг к другу [4].

Многие исследователи отмечают, что именно в условиях контекста происходит реализация иронически употребляемого слова, что позволяет выделить и расшифровать иронию, актуализирующуюся в рамках предложения, абзаца, всего текста.

«Ирония - это стилистический прием, - утверждает И.Р. Гальперин, посредством которого в любом слове происходит взаимодействие двух типов лексических значений: детально-логического и контекстного, основанного на соотношении контрастности / несоответствия» [4: 133].

Данное определение достаточно глубоко раскрывает языковую природу иронии и возможность ее отображения в контексте продукта с новым оттенком значения слова, что способствует восприятию контекстно-иронической ценности.

Литература

1. Примеры иронии. loveindia.com
2. <http://typesofirony.com/#google>
3. [Blog.flocabulary.com](http://blog.flocabulary.com) определения и примеры иронии в литературе. 9 апреля 2013 г.
4. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. - М., 1958.
5. Салихова Н.К. Языковая природа и функциональная характеристика стилистического приема иронии: автореф. дис. канд. филолог. наук. - М., 1976.
6. Айзенберг Э. Неоднозначность как стратегия в организационной коммуникации // Коммуникационные монографии. 1984. Vol. 51, № 5. Последнее обновление: 29 марта 2018 г.