

2021  
MARCH  
№. 2 (58)

ISSN 2410-2865

# EUROPEAN SCIENCE

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

UNIVERSITY OF ALABAMA

SOME ISSUES OF FORMING  
THE COMPETENCIES  
OF LITERACY OF STUDENTS  
IN MUSIC CULTURE CLASSES  
(Mustafoev B.I.,  
Avliyakov U.U.) p.23

THE ART OF FABRIC PAINTING  
(Azimova M.B., Azimov B.B.,  
Tukhsanova V.R.) p.41

STILL LIFE - A GENRE AMONG  
OTHER GENRES  
(Ibatova N.I., Avezov Sh.N.,  
Zhumaev K.Zh.,  
Ishankulov Sh.Sh..) p.53



017724104286008

SCIENTIFIC PUBLISHING «PROBLEMS OF SCIENCE»

ISSN 2410-2865 (Print)  
ISSN 2541-786X (Online)

# EUROPEAN SCIENCE

2021. № 2 (58)

EDITOR IN CHIEF  
Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullayev E. (PhD in Economics, Azerbaijan), Akhmedov A. (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), Abdullayev N. (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), Abdullayev S. (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), Anar'eva E. (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), Ananov A. (PhD in Medicine, Russian Federation), Anarbadatbayev N. (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), Raptanov R. (PhD in Agricultural Sc., Belarus), Babitskiy I. (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), Baitov Z. (PhD in Philology, Russian Federation), Baidina M. (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), Bikh N. (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), Bakhreva N.A. (Doctor of Laws, Russian Federation), Bogomolov A. (PhD in Engineering, Russian Federation), Bereznyy V. (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), Fakhov A. (D.Sc. in Economics, Russian Federation), Gavrilchenko I. (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), Gerasimovich F. (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), Glinkovskaya A. (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), Gritchenko F. (PhD in Engineering, Russian Federation), Gubareva T. (PhD in Law, Russian Federation), Gurelova A. (PhD in Philology, Ukraine), Davit A. (Doctor of Medicine, Russian Federation), Demochal N. (PhD in Economics, Ukraine), Divonko D. (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), Dmitrieva S.A. (D.Sc. in Philology, Russian Federation), Dolzhenko G. (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), Ermetov R. (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), Zhumalidina F. (PhD in Law, Kazakhstan), Zholdoshev S. (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), Zelenin M.F.U. (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), Izrael R. (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), Ilyushkin N. (D.Sc. Biological, Russian Federation), Kojunbayev A. (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), Kigitova M. (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), Kiselev G.E. (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), Koldanov Zh. (PhD in Philology, Kazakhstan), Kozajlov M. (PhD in Economics, Belarus), Kuznetsov T. (PhD in Psychology, Kazakhstan), Kur'eva S. (D.Sc. in Geography, Russian Federation), Kulkova E. (D.Sc. in Philology, Russian Federation), Kurmanbayev M. (D.Sc. Biological, Kazakhstan), Kurbanaliev E. (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), Likhova-Danilchik N. (PhD in Pedagogic Sc., Australia), Laditskiy L. (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), Malayev A. (D.Sc. in Philology, Russian Federation), Marcarovic T. (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), Mirmanov B. (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), Miraliev Zh. (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), Mirzayev F. (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), Muzlov A. (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), Nazarov R. (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), Nazarov F. (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), Ostroshnikov Ju. (PhD in Engineering, Russian Federation), Petrov F. (D.Ats, Russian Federation), Radkevich M. (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), Rakhimov S. (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), Raryshbayeva G. (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), Romanovskaya Yu. (D.Ats, Ukraine), Rubtsov M. (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), Ruzayantov D. (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), Samoilov A. (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), Saifov J. (PhD in Engineering, Ukraine), Selivanova T. (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), Siliverov F. (D.Sc. in Economics, Russian Federation), Skrivko T. (D.Sc. in Economics, Ukraine), Smer A. (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), Svetlov V. (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), Stalavskiy N.M. (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), Subaichev Ju. (PhD in Engineering, Russian Federation), Subymonov S. (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), Tregub I. (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), Ujanov I. (PhD in Law, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), Fedorukina I. (PhD in Economics, Russian Federation), Khilidzhina E. (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), Gvazdas S. (PhD in Economics, Republic of Armenia), Chikidze G. (Doctor of Law, Georgia), Shavshina E. (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), Sharipov M. (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), Shveta D. (PhD in Engineering, Russian Federation).

PUBLISHING HOUSE «PROBLEMS OF SCIENCE»

EDITORIAL OFFICE ADDRESS: 153008, RUSSIAN FEDERATION, IVANOVU, LEZHNEVSKAYA ST., HL55, 4TH FLOOR, PHONE: +7 (915) 814-09-51

PHONE: +7 (915) 814-09-51 (RUSSIAN FEDERATION), FOR PARTICIPANTS FROM THE CIS, GEORGIA, ESTONIA, LITHUANIA, LATVIA  
+ 44 20 38076399 (LONDON, UNITED KINGDOM), FOR PARTICIPANTS FROM EUROPE  
+1 617 463 9319 (BOSTON, USA), FOR PARTICIPANTS FROM NORTH AND SOUTH AMERICA

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

ISSN 2410-2865 (Print)  
ISSN 2541-786X (Online)

# EUROPEAN SCIENCE

## 2021. № 2 (58)

Российский импакт-фактор: 0,17

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллин К.И.* (д-р филос. на наук, Азербайджанская Республика), *Амели В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Алибаев М.И.* (д-р техн. наук, Азербайджанская Республика), *Алиев С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Аманова Е.И.* (д-р филос. наук, Украина), *Алишеринов А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Алишеринов И.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Алишеринов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Алиева М.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Алиев Г.А.* (канд. филос. наук, Россия), *Алиева М.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Алиев И.О.* (д-р ист. наук, канд. мед. наук, Россия), *Алиева И.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Алишеринов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Алиев В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Алиев А.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Алишеринов И.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Алишеринов В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Алишеринов А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Алишеринов В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Алишеринов Т.К.* (канд. юрид. наук, Россия), *Алишеринов А.В.* (канд. филос. наук, Украина), *Алиев А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Алиев М.И.* (канд. техн. наук, Украина), *Алишеринов С.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Алишеринов С.А.* (д-р филос. наук, Россия), *Алишеринов Г.К.* (д-р техн. наук, Россия), *Алишеринов К.З.* (д-р филос. наук, Казахстан), *Алишеринов В.И.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Алишеринов С.Г.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Алишеринов М.В.* (д-р полит. наук, канд. техн. наук, Россия), *Алиев Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Алишеринов М.И.* (д-р биол. наук, Россия), *Алишеринов А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Алишеринов М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Алишеринов М.Д.* (д-р филос. наук, Грузия), *Алишеринов Г.Т.* (PhD in Pedagogy Sc., Болгария), *Алишеринов Ж.Г.* (канд. филос. наук, Казахстан), *Алишеринов М.М.* (канд. техн. наук, Белоруссия), *Алишеринов Т.М.* (канд. истосл. наук, Казахстан), *Алишеринов С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Алишеринов Э.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Алишеринов М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Алишеринов К.И.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Алишеринов И.А.* (канд. мед. наук, Австралия), *Алишеринов Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Алишеринов А.И.* (д-р филос. наук, Россия), *Алишеринов Т.М.* (канд. мед. наук, Россия), *Алишеринов К.К.* (д-р техн. наук, Кыргызская Республика), *Алишеринов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Алишеринов Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Алиев А.А.* (д-р наук по географии, Азербайджанская Республика), *Алишеринов Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Алиев В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Алишеринов И.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Алишеринов В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Алишеринов М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Алишеринов С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Алишеринов Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Алишеринов И.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Алишеринов М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Алишеринов Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Алишеринов А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Алишеринов П.М.* (канд. техн. наук, Украина), *Алишеринов Т.А.* (д-р мед. наук, Россия), *Алишеринов В.А.* (д-р техн. наук, Россия), *Алишеринов Т.А.* (д-р техн. наук, Украина), *Алиев А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Алишеринов В.И.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Алишеринов М.М.* (д-р мед. наук, Казахстан), *Алишеринов В.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Алишеринов С.В.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Алишеринов И.А.* (д-р техн. наук, канд. техн. наук, Россия), *Алишеринов М.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Алишеринов Л.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Алишеринов Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Алишеринов С.В.* (канд. техн. наук, Республика Армения), *Алишеринов Г.К.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Алишеринов И.Г.* (канд. мед. наук, Россия), *Алишеринов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Алишеринов Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:  
19.03.2021  
Дата выхода в свет:  
23.03.2021

Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 9,66  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ № 3907

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская  
Федерация

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной службой  
по надзору в сфере  
связи,  
информационных  
технологий и  
массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПН № ФС77 - 60218  
Издается с 2014 года

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «EUROPEAN SCIENCE»  
© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

## Содержание

PHYSICO-MATHEMATICAL SCIENCES .....	7
<i>Mamurov B.Zh., Abdullaev Zh.Zh. (Republic of Uzbekistan) REGRESSION ANALYSIS AS A MEANS OF STUDYING THE DEPENDENCE BETWEEN VARIABLES / Мамуров Б.Ж., Абдуллаев Ж.Ж. (Республика Узбекистан) РЕГРЕССИОННЫЙ АНАЛИЗ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ПЕРЕМЕННЫМИ.....</i>	7
<i>Rizoev U.R. (Republic of Uzbekistan) CONSTRUCTION OF THE RESOLVENT OF A SINGLE INTEGRAL OPERATOR WITH A TWO-DIMENSIONAL KERNEL / Ризоев У.Р. (Республика Узбекистан) ПОСТРОЕНИЕ РЕЗОЛЬВЕНТЫ ОДНОГО ИНТЕГРАЛЬНОГО ОПЕРАТОРА С ДВУМЕРНЫМ ЯДРОМ.....</i>	10
MEDICAL SCIENCES .....	14
<i>Ibragimova N.S., Yusupova N.A., Mamadiyorova M.A. (Republic of Uzbekistan) CLINICAL PICTURE OF HYPOXIC-ISCHEMIC ENCEPHALOPATHY IN NEWBORNS WITH DIFFERENT GESTURES / Ибрагимова Н.С., Юсупова Н.А., Мамудиёрова М.А. (Республика Узбекистан) КЛИНИЧЕСКАЯ КАРТИНА ГИПОКСИЧЕСКИ-ИШЕМИЧЕСКОЙ ЭНЦЕФАЛОПАТИИ У НОВОРОЖДЁННЫХ С РАЗНЫМ СРОКОМ ГЕСТАЦИИ.....</i>	14
ART .....	17
<i>Abdullaev S.S., Bakaev Sh.Sh., Ostonova G.R., Sharipov Sh.Sh. (Republic of Uzbekistan) ORNAMENTAL SYMBOLISM IN FOLK ARTS AND CRAFTS OF BUKHARA / Абдуллаев С.С., Бакаев Ш.Ш., Остимова Г.Р., Шарипов Ш.Ш. (Республика Узбекистан) ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В НАРОДНОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БУХАРЫ.....</i>	17
<i>Avezov Sh.N., Zhumaev K.Zh., Azimova M.B., Ishankulov Sh.Sh. (Republic of Uzbekistan) STUDYING WORKS OF ART / Аvezов Ш.Н., Жумаев К.Ж., Азимова М.Б., Ишанкулов Ш.Ш. (Республика Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.....</i>	20
<i>Mustafoev B.I., Avdyakulov U.U. (Republic of Uzbekistan) SOME ISSUES OF FORMING THE COMPETENCIES OF LITERACY OF STUDENTS IN MUSIC CULTURE CLASSES / Мустафоев Б.И., Авдиякулов У.У. (Республика Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ .....</i>	23
<i>Mustafoev B.I., Samieva M.A. (Republic of Uzbekistan) BUKHARA ANCIENT MUSIC GROUPS - A MEANS OF EDUCATION / Мустафоев Б.И., Самиева М.А. (Республика Узбекистан) БУХАРСКИЕ ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ - СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ .....</i>	26
<i>Mamurova D.I., Sobirova Sh.U., Shukurov A.R., Amirov A.Sh. (Republic of Uzbekistan) EDUCATIONAL ACTIVITY OF STUDENTS ON SOLVING DIFFERENT DIDACTIC PROBLEMS IN THE DEVELOPMENT OF SPATIAL IMAGINATION OF STUDENTS / Мамурова Д.И., Собирова Ш.У., Шукуров А.Р., Амиров А.Ш. (Республика Узбекистан) УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ</i>	

(Республика Узбекистан) ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ПОЛОЖЕНИИ ЗОДЧИХ И АРХИТЕКТОРОВ СРЕДНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В IX-XV ВЕКАХ.....	59
<i>Sobirova Sh.U., Yadgarov N.D., Mamurova D.I., Shukurov A.R.</i> (Republic of Uzbekistan) FUNDAMENTALS, PURPOSES AND OBJECTIVES OF LEARNING FINE ARTS / <i>Собирова Ш.У., Ядгаров Н.Д., Мамурова Д.И., Шукуров А.Р.</i> (Республика Узбекистан) ОСНОВЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.....	62
<i>Tukhsanova V.R., Azimov B.B., Azimova M.B.</i> (Republic of Uzbekistan) FAMOUS MASTERS OF GOLDEN SEWING UZBEKISTAN / <i>Тухсанова В.Р., Азимов Б.Б., Азимова М.Б.</i> (Республика Узбекистан) ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ УЗБЕКИСТАНА.....	65
<i>Ishankulov Sh.Sh., Avezov Sh.N., Azimov B.B., Ibatova N.I.</i> (Republic of Uzbekistan) THE IMPORTANCE OF SELF-LEARNING / <i>Ишанкулов Ш.Ш., Аvezов Ш.Н., Азимов Б.Б., Ибатова Н.И.</i> (Республика Узбекистан) ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	68
<i>Togoykulov I.</i> (Republic of Uzbekistan) TO STUDY THE CREATION OF LIVING FIGURES IN MUSIC LESSONS / <i>Тогойкулов И.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧАТЬ СОЗДАНИЕ ЖИВЫХ ФИГУР НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	71
<i>Ibadullaeva Sh.I., Ostomova G.R., Ishankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTIC OF ARTISTIC ABILITIES / <i>Ибадуллаева Ш.И., Остомова Г.Р., Ишанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	74
<i>Aminov A.Sh., Mamurova D.I., Mamatov D.K., Sobirova Sh.U.</i> (Republic of Uzbekistan) PROBLEMS OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS / <i>Аминов А.Ш., Мамурова Д.И., Маматов Д.К., Собирова Ш.У.</i> (Республика Узбекистан) ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	77
<i>Mamatov D.K., Sobirova Sh.U., Aminov A.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS / <i>Маматов Д.К., Собирова Ш.У., Аминов А.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	80
<i>Rafieva N.A., Azimova M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) SOME ASPECTS OF THE ORGANIZATION OF THE INDEPENDENT WORK OF THE FINE ARTS STUDENTS / <i>Рафиева Н.А., Азимова М.М.</i> (Республика Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	83
<i>Karimov M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) EXPLORING THE INSTRUMENTAL PART OF MAQOMS IN MUSIC CULTURE CLASSES / <i>Каримов М.М.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ МАКОМОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	86
<i>Atamurodov R.E.</i> (Republic of Uzbekistan) MUSICAL PEDAGOGICAL SKILLS OF A MUSIC TEACHER / <i>Атамуродов Р.Э.</i> (Республика	

25. Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш. Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. Yadgarov N.J. Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124–127.
27. Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh. Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. Mamurova F.I., Sobirova Sh.U. Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. Avliyakov M.M. Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

## FUNDAMENTALS, PURPOSES AND OBJECTIVES OF LEARNING FINE ARTS

**Sobirova Sh.U.<sup>1</sup>, Yadgarov N.D.<sup>2</sup>, Mamurova D.I.<sup>3</sup>, Shukurov A.R.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Sobirova458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Sobirova Sharofat Umedullaevna – Assistant;

<sup>2</sup>Yadgarov Nodir Djalolovich – Professor;

<sup>3</sup>Mamurova Dilfuza Islomovna – Docent;

<sup>4</sup>Shukurov Avaz Ruziboevich – Assistant,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article deals with the types of training in the visual arts, pedagogical technology, didactic principles and methodological techniques. The author analyzes the factors and identifies the problem points of the main trends in the teaching of fine arts. The methods of this research are the methods of pedagogy "verbal presentation", "visual learning", "practical work" and their necessary techniques. It also shows the teaching of fine arts at school on didactic principles that can create pedagogical conditions for easy, concise, reasonable teaching of the subject.

**Keywords:** pedagogical technology, didactic principles, graphic qualification, fine art, method.

## ОСНОВЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**Собирова Ш.У.<sup>1</sup>, Ядгаров Н.Д.<sup>2</sup>, Мамурова Д.И.<sup>3</sup>, Шукуров А.Р.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Собирова Шарофат Умедуллаевна – ассистент;

<sup>2</sup>Ядгаров Нодир Джалолович – профессор;

<sup>3</sup>Мамурова Дилфуза Исломовна – доцент;

<sup>4</sup>Шукуров Аваз Рузобаевич – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассматриваются виды обучения изобразительному искусству, имеющие педагогическую технологию, дидактические принципы и методические приемы. Проводится анализ факторов и выделение проблемных точек основных тенденций по обучению изобразительному искусству. В качестве методов данного исследования выступают методы педагогики «словесное изложение», «наглядное обучение», «практическая работа» и их необходимые приемы. А также показано обучение по изобразительному искусству в школе на дидактических принципах, которые могут создать педагогические условия для легкого, краткого, обоснованного преподавания предмета.

**Ключевые слова:** педагогическая технология, дидактические принципы, метод, графическая квалификация, изобразительное искусство.

Как известно, изобразительное искусство, преподаваемое в школе, является учебным предметом по своей цели, задаче, содержанию, сущности:

1. Восприятие бытия (в 1-4 классах);
2. Художественное конструирование-лепка (в 1-4 классах);
3. Описывая вещь по-своему;
4. Композиционная деятельность;
5. Такой урок, как основы искусствоведения (восприятие искусства), функционирует на основе обучения.

Эти виды обучения изобразительному искусству имеют свою педагогическую технологию, дидактические принципы и методические приемы. Кроме того, все эти занятия работают с единой целью. При достижении этой цели используется педагогическая технология, представляющая собой проект педагогического процесса, гарантирующий достижение заранее поставленной цели с использованием всех средств обучения и воспитания на уроке, выполняя задачи каждого из них в отдельности. Наши школы основаны на светском образовании и следуют дидактическим принципам, которые могут создать педагогические условия для легкого, краткого, обоснованного преподавания каждого предмета. Эти принципы: научность, последовательность, воспитанность, систематичность, последовательность, осознанность-активность, наглядность, креативность, сочетаемость теории с практикой и новым учебным материалом будут заключаться во взаимозависимом обучении учебным предметам. Учитель изобразительного искусства школы должен руководствоваться дидактическими принципами. Потому что обучение изобразительному искусству в школе на дидактических принципах повышает эффективность каждого урока, занятия и гарантирует достижение поставленной цели.

Если сделать типологию красок в нашем сознании, мы видим, что они формируют ассоциации чувства холода и тепла, сырого и сухого, близкого и далекого. Например, если в картинах перспектива воздуха имеет бледные тона, то ближняя панорама воздуха имеет густые цвета красок. У некоторых людей влияние красок чувствуется и на процессе слушания звуков и голосов. По наблюдениям Л.А. Шварца, адаптация глаза к зеленой краске повышает уровень слушания, а к красному снижает этот уровень. Краски рождает чувства «легкости» и «тяжести». Иногда применяется термин «крикливый цвет», который обозначает яркость красок.

Предоставление графической квалификации по изобразительному искусству, преподаваемому в школе, является основной целью и задачей учебного предмета и зависит от того, насколько эти знания и навыки будут доведены до сознания учащегося в соответствии с государственными стандартами и учебной программой. Технология и дидактические процессы обучения изобразительному искусству в школе достаточно сложны, что обуславливает многообразие методов обучения на уроке. В обучении изобразительному искусству в школе используются методы педагогики «словесное изложение», «наглядное обучение», «практическая работа» и их необходимые приемы.

**Эти методы:**

- в методе «устное изложение» - «рассказ», «лекция», «беседа», «вопрос-ответ».
- в методе «наглядное обучение» используются приемы содержания «показать», «показать», «экскурсия» (Путешествие, походы).
- в методике «практические работы» «лабораторные работы», «упражнения по рисованию», «упражнения по скульптуре», «упражнения по конструированию», «анализ художественных произведений» организуются по содержанию.

В целом, для того чтобы преподавание изобразительного искусства в школе и передаваемые знания были на высоком уровне квалификации, учитель, исходя из содержания урока, выбирает наиболее удобный, эффективный способ изложения материала урока, такой как объяснение, обоснование, показ, пересказ. В обучении изобразительному искусству происходят необычайно сложные процессы, в ходе которых учитель использует несколько приемов и приемов, один из таких приемов называется «смешанный метод». На всех уроках изобразительного искусства также используется «смешанный» метод.

Преподавание изобразительного искусства в школе начинается со времен Аристотеля, совершенствуется в Древней Греции в школах Сикиона, Эфеса, Фив. В Средние века в качестве науки начинают формироваться разнообразные технологии, дидактика и методика обучения изобразительному искусству. Но все они продолжают проявляться стихийно. С XVII века с развитием светских школ в Европе стали создаваться методики преподавания многих учебных дисциплин. В XVII—XX веках совершенствуются европейские школы,

начинают развиваться и методы преподавания учебных предметов [1-30]. В частности, стали создаваться методы обучения изобразительному искусству. В преподавании изобразительного искусства в школе и создании его методики принимали участие Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, И.Г. Песталоцци. Достойный вклад внесли такие педагоги, как Шмит, братья Дюбуа, Ашбе, Чистяков, Карадовский, Дюрер, Сапожников, Кульман, Баумграт, Бакушинский. Методика преподавания изобразительного искусства в Узбекистане начала развиваться в основном с 70-х годов прошлого века.

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Matatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.