

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
О.Х.Хамидов


2023 год


УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по курсу
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования:	230 000 - Языки
Направление образования :	5112500 – Русский язык в иноязычных группах

Бухара – 2023

Учебная рабочая программа утверждена решением Ученого совета Бухарского государственного университета от «__» __ 2023г., протокол № __.

Составитель:  Л.Х.Нигматова, д.ф.н., доц. кафедры русского литературоведения БухГУ

Рецензенты:  Неков Г.М., д.ф.н., проф. кафедры узбекского литературоведения БухГУ

Начальник Учебно-методического департамента БухГУ

«__» январь 2023 года _____ М.Турсунов

Декан филологического факультета БухГУ

«__» январь 2023 года _____ И.З. Ражабов

Заведующий кафедрой литературоведения БухГУ

«__» январь 2023 года _____ Л.Х.Нигматова

Предмет/ код модуля RusATM20012	Учебный год 2022-2023	Семестр 6	ECTS - Кредиты 3	
Предмет/ тип модуля Обязат.	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета История русской литературы 19 века	Аудиторные занятия (ч) 90	Самообразов(ч) 60	Кол-во (ч) 120

I. Содержание предмета

Дисциплина «История русской литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы, начиная с древнерусских текстов. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.

Цель курса – сформировать представление об истории русской литературы и литературной жизни XIX в. в контексте русской культуры; показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы XIX в. в системе мировой культуры, в частности в истории татарской литературы нового времени. познакомить с историей осмысления русской классической литературы в литературоведении и критике XIXв.; сформировать умение анализировать художественные произведения в аспекте

жанрового своеобразия, специфики художественного метода, индивидуального стиля автора; умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.

Требования к знаниям и навыкам студентов:

- закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XIX века в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа; литературные направления (романтизм и реализм) и их типологические разновидности; основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества крупнейших писателей;

- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XIX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, выявлять особенности их идейного содержания, жанра и стиля, сюжета и композиции; определять место писателей и их произведений в пространстве русской культуры, степень их влияния на литературу последующих периодов, аннотация, рецензия, обзор, реферат; анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XIX века;

II. Основная часть (лекционные занятия).

II.1. Предмет включает следующие темы:

Тема 1. «История русской литературы XIX века»

Социально-исторические условия XIX вв. Влияние войны 1812 г. и декабристского восстания на развитие литературы первой половины XIX века. Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Возникновение романтизма. Различные течения в русском романтизме. Определяющая роль В. Жуковского в зарождении и развитии русского романтизма. общественно-исторические причины возникновения «легкой поэзии», ее социальная направленность и роль в литературном процессе XIX века. Значение Батюшкова в развитии «легкой поэзии».

Тема 2. В.А. ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)

Период сентиментализма. Тематика, речевые, стиховые и жанровые особенности ранних стихотворений. Переход к романтизму. Его связи с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетический анализ баллад. изображение внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского.

Тема 3. К.Н. БАТЮШКОВ (1787_1855).(Семинар)

Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Преобладающий пафос стихов жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений. Батюшков - ведущий представитель «легкой поэзии». Эпикурейско-гедонистический характер «легкой поэзии» Батюшкова. Неудовлетворенность окружающей социальной действительностью и уход в мир, созданный мечтой. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка.

Тема 4. И.Д. КРЫЛОВ (1769-1844).

Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Социально-сатирические начала его басен. Проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Крылов - новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразию

Тема 5. Д.С. ГРИБОЕДОВ (1795-1829).

Идейно-художественное формирование Грибоедова. путь писателя к критическому реализму. «Горе от ума» - новый этап в развитии драматургии. Проблематика и идейный смысл комедии, выражение в ней идей декабризма. Сатирическое изображение старого московского дворянства. Смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Политическая злободневность комедии.

Тема 6. А.С. ПУШКИН (1799-1837).

Пушкин - родоначальник новой русской литературы и создатель современного русского литературного языка. Идейное и художественное формирование Пушкина. Поиски собственного пути. Ведущие мотивы творчества: назначение поэта,

вольнолюбие, патриотизм, дружба любовь. Петербургский период. художественного перевода. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторство Пушкина в создании образов, в их речевой характеристике, в композиции, в стихе. Жанровое своеобразие. Связь «Руслана и Людмилы с устной поэзией.»

Период южной ссылки. Своеобразие романтизма в творчестве Пушкина. Основные мотивы в поэзии. Южные поэмы. Михайловский период. Трагедия «Борис Годунов». Роман «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве Пушкина. Социальная проблематика романа. Образ Онегина. Оппозиционность, противоречивость характера и его эволюция. Онегин - родоначальник типа лишних людей. Образ Татьяны как воплощение типа национального характера. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. образ автора в романе. особенности стиха. Жанровое своеобразие романа. Реалистические поэмы Пушкина «Граф Нулин», «Домик в Коломне». Ирония и юмор в творчестве Пушкина.

Тема 7. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (1814-1841).

Формирование поэта. Лирика 1836-1841 гг. Ведущие мотивы лирики, скептические и пессимистические раздумья как форма социального протеста. Органическая сращенность любовной лирики с социально-политическими мотивами. Характер лирического героя. Поэма «Мцыри», Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма поэмы. Поэма «Демон». Ее социально-философская сущность. Образ Демона - концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи, Идея богоборчества, тема гордого одиночества. Роман «Герой нашего времени». Основной идейный смысл романа. Особенности жанровой композиции. Система образов романа. Сущность и роль образов Вернера, Максима Максимовича, Грушницкого, Мэри. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами «лишних» людей русской литературы.

Тема 8. Н.В. ГОГОЛЬ (1809-1852).

Идейно-эстетическое формирование писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Жизнеутверждающий, демократический пафос. Образ рассказчика. Религиозно-мистические и трагические мотивы. «Миргород» Рост реалистических тенденций в стиле писателя. обличение «пошлости пошлого человека», паразитизм .

Сатира и юмор писателя. Народно-патриотическая идея повести «Тарас Бульба». Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа. Петербургские повести Гоголя - как высшее мастерство в изображении социальных противоречий. Реалистический гротеск в повести «Нос». Драматургия Гоголя. основные принципы гоголевской теории драмы, «Ревизор» - сатира на самодержавно-бюрократический строй. «Мертвые души» основные образы, отражающие дворянско-поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Юмор, сатира и лирические отступления, их взаимосвязь. Творческая трагедия Гоголя.

Тема 9. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2 ПОЛ)

Развитие капитализма в России. Углубление противоречий крепостного строя. Крымская война. Рост крестьянских бунтов. Крестьянская реформа 1861 года. Роль журнала «Современник», «Русское слово». Ведущая роль «Современника», Уход из журнала в конце 50-х годов ряда писателей с либерально - демократическими и консервативными взглядами. Судьба «Современника» в 60-е годы и его закрытие. Деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Их роль в освободительном движении и общем литературном процессе. Сатирические журналы «Искра», «Будильник» и «Свисток». Расцвет критического реализма в 60-е годы. Проза М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. А. Слепцова, поэзия Н.А.Некрасова и др. Рост демократической литературы: Г. Успенский, Н. Помяловский, Ф. Решетников и др. Драматургия 60-х годов: А.И.Островский, А.Сухова-Кобылин. Реалистические произведения дворянских писателей: И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.К.Толстого и др.

Тема 10. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828 - 1889).

Жизненный путь писателя. «Эстетические отношения искусства к действительности», борьба за реализм, народность и идейность литературы. Чернышевский - критик. Статьи о Толстом, «Русский человек на ренде ву». Роман «Что делать?», Актуальность проблематики романа. Теория «разумного эгоизма). Рахметов профессиональный революционер. Образы «новых людей» (Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна). Художественные особенности романа.

Тема 11. И. А. ГОНЧАРОВ (1812-1891). Жизнь, общественно-литературная деятельность писателя. идейно-тематическое содержание романа «Обыкновенные истории». Основные образы: Александр и Петр Адуевы, Елизавета Александровна. Проповедь синтеза дворянской культуры и буржуазной деловитости. Художественные достоинства В.Г. Белинский о произведении. Книга очерков «Фрегат Паллада». Роман «Обломов». Основные образы: Обломов, Штольц, Ольга Ильинская, Захар, Пшеницына. Особенности композиции использование писателем разнообразных художественно-образительных средств. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обрыв», Изображения и нем борьбы старого с новым в условиях дореформенной и пореформенной России. Изображение дворянской усадьбы, Образ Бережковой как хранительницы патриархальных устоев. Вера - тип новой женщины 50-х годов, Образ нового человека Марка Волохова. Тушин - идеал Гончарова. Художественное своеобразие романа. Споры о достоинствах произведения. Критическая статья Гончарова «Миллион терзаний». Место И.А. Гончарова в истории литературы.

Тема 12. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818-1883).

Жизненный и творческий путь писателя. «Записки охотника». Идеино-тематическое содержание. Образы крестьян и дворян. Образ рассказчика, пейзаж, язык и стиль. Значение «Записок охотника» и отзыв В.Г.Белинского. «Месяц в деревне». Роман «Рудин», его идейно-тематическое содержание. основные образы: Дмитрий Рудин, Наталья Ласунская, Басистов Противопоставление в романе лишнего человека Рудина практику Лежневу. Роман «Дворянское гнездо» Образы Федора Лаврецкого и Лизы Калитиной. Художественное своеобразие романа.

Роман «Накануне». Идеино-тематическое содержание романа. Основные образы: Елена Стахова, Дмитрий Инсаров, Шубин. Полемика Тургенева с Добролюбовым. Идеинный раскол Тургенева с «Современником». Роман «Отцы и дети». Идеино-тематическое содержание романа, Социальная проблематика и идейный смысл произведения. Образ Базарова как отражение разночинско-демократического движения. Противоречия в обрисовке Базарова. Образы дворян.

Тема 13. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821-1877)

Жизненный и творческий путь писателя. Некрасов редактор и издатель журналов «Современник» (1847-1866), «Отечественные записки» (1868-1877). Первые поэтические опыты сборник стихов «Мечты и звуки». Оценка В.Г. Белинским. Творчество Некрасова 40-х годов. Сатирические произведения Некрасова «Современная ода», «Нравственный человек». Основные мотивы поэзии Некрасова 50-60-х годов. Сборник стихотворений 1856 г., его своеобразие и значение. Поэма «Мороз, Красный нос», ее идейно художественное содержание. Глубокое чувство трудовому народу и вера в его творческие силы в стихотворении «Железная дорога». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Широта изображения русского дореформенного и пореформенного крестьянства. Разнообразные пути протестантов: Савелий; Кудеяр. Правдолюбцы, отстаивающие интересы крестьянства: Ермил Гирин. Рядовые представители крестьянства Глеб. Матрена Тимофеевна и проблема счастья в поэме. Образ народного заступника Гриши Добросклонова. Художественное своеобразие поэмы. Использование разнообразных художественно-образительных средств фольклора. Роль и значение творчества Некрасова в развитии русской литературы.

Тема 14. Александр Николаевич Островский (1823-1886).

Жизненный и творческий путь драматурга. Обличительно-сатирический пафос первой пьесы «Свои люди сочтемся». Критика купечества и темных сторон его жизни. Влияние идей славянофилов на пьесы «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедность не порок». Идеализация и них патриархального купечества. Пьеса «Доходное место». Обличие в ней взяточничества и казнокрадства. Проблематика пьесы «Гроза». Основные образы: Катерина, Кулигин, Дикой, Борис, Кабаниха, Тихон. Особенности композиции, пейзажа, языка действующих лиц. Н.А. Добролюбов о пьесе «Гроза». Проблематика пьес Островского в 60-70-е годы. Сатирическое изображение отжившего, патриархального в пьесах - «Не все коту масленица». «Горячее сердце» и цивилизованного купечества «Последняя жертва», «Бесприданница». Пьеса сказка «Снегурочка». Использование в ней богатства русского фольклора, выражение мечты о свободном и счастливом будущем русского народа. Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Лес», «Без вины

виноватые»). Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и самобытного национального театра. Драматургические принципы писателя, язык его произведений. Островский и Малый театр. Островский и современный театр.

Тема 15. Литература 70-х годов. Особенности экономического и социально-политического развития страны в 70-е годы, вызванные выступлением народников. Жанры народнической прозы. Очерки Успенского, повести Н. Златовратского и др.

Тема 16. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889). Жизненный и творческий путь писателя. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». Особенности мировоззрения писателя в 60-е годы. Углубление реализма писателя в «Губернских очерках». Влияние на них Н.В. Гоголя. Салтыков-Щедрин в редакции «Современника». Щедринская сатира в 60-е годы. «Помпадуры и помпадурши» и «История одного города» как сатира на самодержавный режим и бюрократию. Роман «Господа Головлевы». Идеиный смысл и проблематика произведения. Изображение экономического распада и морального возрождения дворянства. Образы представителей семьи Головлевых, их жизнь, быт, моральные устои. Образ Иудушки как сатирическое обобщение пороков крепостнического дворянства, его паразитизма, лицемерия, социальной обреченности. Художественное мастерство писателя. Картины дворянского оскудения и вырождения, рост экономической власти капиталистических Разуваевых и Колупаевых в «Убежище Монрепо». Салтыков-Щедрин - редактор «Отечественных записок». Разоблачение писателем западноевропейских порядков и буржуазной культуры («За рубежом»). Творчество писателя в 80-е годы. Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, ренегатства, обывательщины в «Сказках». Стилизовое своеобразие сказок и их значение. Место и значение наследия Щедрина в истории русской литературы и русской критики.

Тема 17. Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881). Жизненный и творческий путь писателя. Творчество Достоевского в 40-е годы. Повесть «Бедные люди». Идеиный

смысл и основные образы: Макар Девушкин, Варенька Доброселова, Горшков, господин Быков. Психологическое мастерство Достоевского в раскрытии внутреннего мира действующих лиц. Своеобразие их языка. Повесть в оценке Белинского. Тематика повестей «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи» Участие Достоевского в кружке Буташевича-Петрашевского. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома». Творчество Достоевского после возвращения из ссылки. Идеино-художественное содержание романа «Униженные и оскорбленные».

Роман «Преступление и наказание». Проблематика романа. Образ Раскольникова. Социальные корни его теории. Образ Сони Мармеладовой. Изображение в произведении социальной несправедливости, человеческих страданий (Соня, Катерина Ивановна, Семен Мармеладов). Образы моральных циников и хищников (Свидригайлов, Лужин, Алена Ивановна). Идеиный смысл страшного сна Раскольникова. Образ следователя Порфирия Петровича. Сила и слабость романа. Психологизм. Особенности его поэтики, композиции, сюжета, своеобразие языка и стиля. Роман «Идиот» Замысел писателя. Образ князя Мышкина, положительно прекрасного человека. Образы Настасьи Филипповны и Рогожина. Основная идея романа, его художественное своеобразие. «Братья Карамазовы» Замысел писателя. Проблематика романа. Федор Павлович Карамазов как символ безграничной подлости и мерзости. Смердяков и смердяковщина. Образы братьев Карамазовых: Иван - воплощение идеи бунта, Алеша - идеи смирения и всепрощения, Митя - идеи двойственности человеческой природы. Противоречивость мировоззрения Достоевского. Психологизм романа и особенности его жанра. Роль Ф.М. Достоевского в развитии русской и мировой литературы.

Тема 18. Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Своеобразие жизни и творчества писателя. Раннее творчество трилогия «Детство». «Отрочество», «Юность». Проблема воспитания и нравственного самоусовершенствования. «Севастопольские рассказы». Изображение в них нравственного величия, героизма, патриотизма и духовной красоты русского народа. Глубина и мастерство

психологического анализа. Повесть «Утро помещика». Тема поисков смысла жизни и решения социальных противоречий. Образы князя Нехлюдова и крестьян. Их взаимоотношения. Идея нравственного перерождения. Повесть «Казачьи». Идея единения человека с природой, идеализация простых форм казачьей жизни и быта. Возвеличение людей труда, развенчание представителей господствующих сословий. Образы Оленина и Ерочки. Педагогическая деятельность Толстого в Яснополянской школе. «Война и мир» - философский, исторический, психологический и семейно-бытовой роман- эпопея. История создания произведения. Изображение Отечественной войны 1812 года как войны народной. Вопрос о роли народных масс и личности в истории, отрицательное отношение писателя к захватнической войне. Сатирическое изображение придворной, светской и бюрократической среды. Развенчание Наполеона. Образ народного полководца Кутузова и противоречия в нем. Поиски смысла жизни Андреем Болконским и Пьером Безуховым. Образы служилого офицерства. Образы Наташи Ростовской, Марьи Болконской и Сони. Их морально психологический облик. Поэтизация героизма русского народа, изображение партизанского движения. Образы партизан. Образ Платона Каратаева. Отражения в нем мировоззрения Толстого. Художественное своеобразие романа. Обнажение внутреннего мира человека во всей его сложности. Значение романа, его влияние на мировую литературу. Л.Н. Толстой в 70-е годы Роман «Анна Каренина». Идеино тематическое содержание. Образы Каренина, Вронского. Сущность образа и трагедии Анны, суть ее конфликта с семьей и обществом. Отражение социальных и философских исканий писателя в образе Левина. Поиски писателя путем примирения сословных интересов помещиков и крестьян. Художественное мастерство Л.Н. Толстого-романиста. Драматургия Л.Н. Толстого («Власть тьмы»), («Плоды просвещения»). Их идейно - художественное содержание. Толстой в 90-е годы. Роман «Воскресенье» политически заостренное и социально психологическое произведение. Критика самодержавия господствующей церкви, светской морали, бюрократического, судебного

аппарата России. Образы революционеров. Образы главных героев: Нехлюдова и Масловой. Мастерство Толстого в раскрытии характеров. Сила и противоречивость романа. Обличие бесчеловечной жесткости и насилия над человеком в рассказе «После бала». Л. Толстой и мировая литература.

Тема 19. Антон Павлович Чехов (1860-1904). Жизнь и творчество А.П. Чехова в 80-е годы. Его сотрудничество в юмористических журналах. Критика подхалимства и обывательщины в рассказах Чехова («Хамелеон», «Маска», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Раздумья Чехова о русской жизни 90-х годов. Губительная сила пошлости и обывательщины в рассказе «Ионыч». Разоблачение добровольных охранителей полицейского режима в рассказе «Человек в футляре». Осуждение эгоистического собственнического счастья в рассказе «Крыжовник». Разоблачение самодержавно- полицейского режима и осуждение пассивного отступления перед злом в повести «Палата № 6». Предчувствие исторических перемен в последнем рассказе Чехова «Невеста». Драматургия Чехова Пьесы 900-х годов «Чайка» и «Вишневый сад», как наиболее значительные в драматургии Чехова. Тема искусства в пьесе «Чайка». Необходимость четкой идеи в художественном произведении. Изображение распада дворянства под натиском буржуазии в пьесе «Вишневый сад». Образы Раневской, Гаева, Лопахина. Молодое поколение - Трофимов и Аня. Символическое значение вишневого сада. Оптимистическое звучание пьесы «Вишневый сад» (уверенность в неизбежности торжества новых, светлых начал). Новаторство Чехова - художника, драматурга. Чехов и МХАТ.

III. Рекомендации и пожелания к практическим занятиям.

Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

1. Русская литература XIX века (1-я половина)
2. Нравственные постулаты в баснях И. А. Крылова
3. Творчество А.С.Грибоедова
4. Василий Андреевич Жуковский
5. Биография А.С.Пушкина, как литературоведческая проблема. Русская романтическая поэма 20-х годов. Поэмы А.С.Пушкина.

6. Поэтика романа Пушкина «Евгений Онегин».
7. «Повести Белкина» - начало русской реалистической прозы.
8. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова. Романтизм М. Ю. Лермонтова. Эволюция романтизма в творчестве М. Ю. Лермонтова
9. «Герой нашего времени» Лермонтова как психологический роман.
10. Драматургия Михаила Юрьевича Лермонтова
11. Эволюция фантастики в творчестве Н. В. Гоголя. Гоголевская повесть в развитии реализма
12. Поэма «Мертвые души» Николая Васильевича Гоголя (4ч)
Поэма «Мертвые души» в оценке критики.
13. Драматургия Н. В. Гоголя. Поэтика комедии «Ревизор»
14. Константин Николаевич Батюшков.
15. «Записки охотника» Тургенева как протест против крепостничества. Основная тематика и идейная направленность «Записок...».
16. Анализ романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
17. Анализ романа «Отцы и дети». Образы Базарова, Павла Петровича Кирсанова, Аркадия Кирсанова, Ситникова, Кукшиной, Анны Одинцовой и других
18. Последний период творчества Тургенева. Анализ романов «Дым», «Новь»
19. Анализ романа «Обломов». Характеристика образов (Обломов, Ольга Ильинская, Штольц, Агафья Пшеницына, Захар)
20. Анализ лирики Некрасова
21. Анализ поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
22. Анализ поэмы Некрасова «Русские женщины», «Дедушка»
23. Анализ повестей Лескова «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда»
24. Анализ драмы «Гроза», «Бесприданница»
25. Анализ пьес «Доходное место», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты»
26. Анализ романа «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. Характеристика образов (Иудушка, Арина

- Петровна, Степка, Павел и другие).
27. Анализ «Сказок» Салтыкова-Щедрина
 28. Анализ романа «Бедные люди» и повестей Достоевского: «Двойник», «Белые ночи».
 29. Анализ романа «Преступление и наказание»
 30. Анализ романа «Идиот»
 31. Анализ романа «Братья Карамазовы»
 32. Тема войны в творчестве Л. Н. Толстого. Анализ повестей «Казачьи», «Хаджи-Мурат» и «Севастопольских рассказов»
 33. Анализ романа «Война и мир»
 34. Анализ романа «Анна Каренина»
 35. Анализ романа «Воскресенье»
 36. Анализ рассказов Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовнику», «Палата № 6»
 37. Анализ пьесы Чехова «Вишневый сад»
 38. Анализ пьес Чехова «Чайка», «Три сестры».

Практические занятия проводятся одним преподавателем в академической группе в аудитории, оснащенной мультимедийными устройствами. Занятия проводятся с использованием активных и интерактивных методов, соответствующих инновационным педагогическим и информационным технологиям.

Рекомендации по написанию курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «История русской литературы» является первым научно-исследовательским трудом студента. Выполняя курсовую работу, студент должен применить всю совокупность знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения.

Курсовая работа является самостоятельным научным изысканием студента и должна включать теоретическую и практическую часть. В ходе работы можно выделить следующие этапы:

- выбор и обсуждение с научным руководителем темы курсовой работы
- составление развернутого плана исследования
- сбор и обработка материала (критическая и учебная литература, материалы Интернет)

- самостоятельный анализ художественных произведений
 - написание работы
 - доработка и окончательное оформление работы
- Курсовая работа должна включать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Студенты готовят по самостоятельно освоенным темам сообщения, презентации, письменные работы и представляют на проверку. Самостоятельная работа принимается в письменной и устной формах с использованием новейших инновационных и компьютерных технологий.

Для самообразования рекомендуются следующие темы:

1. Литературный процесс 60-х годов: Лирика Ф.Тютчева. Творчество Г.Успенского, Ф.Решетникова, Н.Помяловского
2. Творчество И.С.Тургенева 60-70-х г.г. Пьесы: «Нахлебник», «Безденежье», «Месяц в деревне»
3. Творчество И.А.Гончарова Романы «Обыкновенная история», «Обрыв»
4. Творчество Н.А.Некрасова. Сборник стихов «Последние песни»
5. Литературный процесс 70-х годов. Лирика А.Фета, А.Майкова, А.К.Толстого
6. Творчество Н.С.Лескова. Роман «Соборяне»
7. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические произведения 70-х годов: «Письма о провинции», «Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо»
8. Творчество Ф.М.Достоевского. Романы «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные»
9. Литературный процесс 80-90-х годов. Лирика А.Апухтина, С.Надсона. Проза В.М.Гаршина, Д.Н.Мамин-Сибиряка, В.Г.Короленко
10. Творчество Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Творчество А.П.Чехова Пьесы «Чайка», «Три сестры».

VI. Результаты обучения (сформированные компетенции)

В результате усвоения предмета бакалавр должен:

В результате усвоения предмета бакалавр должен:

- **иметь представление**
 - по истории русской литературы
 - общих закономерностях ее развития;
 - особенностях основных литературных направлений
 - генезисе литературных родов и жанров
 - знать содержание основных литературных произведений, их специфику и значение;
 - изучить критические работы по данному курсу;
- **иметь навыки:**
 - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
 - анализировать художественные произведения с точки зрения их содержания и формы;
 - собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);
 - осуществлять самостоятельную интерпретацию художественного произведения.
 - выделять в произведении специфику жанра, композицию, особенности стиля.


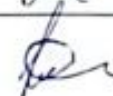
VI. Методы и технологии образования:

- лекции;
- кейс-стади,
- диаграмма Вена,
- кластер,
- теория решения изобретательных задач (ТРИЗ);
- Мозговой штурм;
- Инсерт;
- Синквейн;
- Бортовой дневник;
- ПОПС-формула;
- Диаграмма Венна;
- Интеллект-карта;
- подготовка презентаций;
- индивидуальные проекты;

	• коллективные проекты.
	<p align="center">Требования к получению кредитов:</p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых лингвистических процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
	<p align="center">Основная литература</p> <p>1.Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 600 с. // http://znanium.com/bookread.php</p> <p>2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320763</p> <p>3. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. 2-е изд., М. : ФЛИНТА, 2013. // http://znanium.com/bookread.php</p> <p>I. Дополнительная литература:</p> <p>1.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247732</p> <p>2.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. 248 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454330</p> <p>3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455178</p> <p>Информационные ресурсы</p> <p>www.gov.uz - Узбекистан Республикаси ҳукумат портали. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.alleng.ru/d/eng/eng130.htm Philology.ru 2.литературная критика, литературоведение - www.obshelit.net 3.Литературоведение - elibrus.lgb.ru</p>

	4.Литературоведческие центры // Литературные журналы - Medien.ru 5.Основы литературоведения - literarus.narod.ru
5.	<p align="center">VII. Требования к получению кредитов:</p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
8.	Учебная программа утверждена решением Научного совета Бухарского государственного университета от ____ августа 20 ____ года. Протокол № .
	<p align="center">Ответственный за предмет:</p> <p>Нигматова Л. Х. доцент кафедры русского языка и литературы филологического факультета БухГУ</p>
9.	<p align="center">Рецензенты:</p> <p>Неков Г.М. д.ф.н., профессор кафедры узбекского литературоведения</p>

	• коллективные проекты.
	Требования к получению кредитов: Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых лингвистических процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.
	Основная литература 1.Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 600 с. // http://znanium.com/bookread.php 2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320763 3. Тусичицкий, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичицкий. 2-е изд.,М. : ФЛИНТА, 2013. // http://znanium.com/bookread.php
	I. Дополнительная литература: 1.Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247732 2.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. 248 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454330 3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455178
	Информационные ресурсы www.gov.uz - Узбекистан Республикаси ҳукумат портали. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.alleng.ru/d/engl/eng130.htm Philology.ru 2.литературная критика, литературоведение - www.obshelit.net 3.Литературоведение - elibrus.lgb.ru

	4.Литературоведческие центры // Литературные журналы - Medien.ru 5.Основы литературоведения - literarus.narod.ru
5.	VII. Требования к получению кредитов: Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.
8.	Учебная программа утверждена решением Научного совета Бухарского государственного университета от ____ августа 20__ года. Протокол № __.
	Ответственный за предмет: Нигматова Л. Х.  доцент кафедры русского языка и литературы филологического факультета БухГУ
9.	Рецензенты: Неков Г.М.  д.ф.н., профессор кафедры узбекского литературоведения