

ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI
JOQARI HÁM ORTA ARNAWLÍ BILIMLENDIRIW MINISTRILIGI

ÁJINIYAZ ATINDAGI NOKIS MAMLEKETLIK
PEDAGOGIKALIQ INSTITUTI



«Tálimdi jetilistiriwde innovatsiyalıq usılda
oqıtw hám tárbiyalaw» atamasındaǵı
Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya

MATERIALLARI

25-26-NOYABR 2022-JIL

«Ta'limni takomillashtirishda
innovatsion uslubda o'qitish va tarbiyalash»
mavzusidagi Respublika ilmiy- amaliy anjuman

MATERIALLARI

25-26 NOYABR 2022 YIL



NOKIS - 2022

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI HÁM ORTA ARNAWLÍ
BILIMLENDIRIW MINISTRILIGI**

**ÁJINIYAZ ATÍNDAGÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTI**

**«Tálimdi jetilistiriwde innovacijahq usalda oqitw hám tárbiyalaw»
atamasındaǵı**

Respublikahq ilimiy-ámeliy konferenciya

MATERIALLARI

25-26-NOYABR 2022-JIL

**«Ta’limni takomillashtirishda
innovatsion uslubda o’qitish va tarbiyalash» mavzusidagi**

Respublika ilmiy- amaliy anjuman

MATERIALLARI

25-26 NOYABR 2022 YIL

NÓKIS- 2022

булаган йўл ва уларнинг олинганини кўри билан қобилиятида намоён бўлади. Бу ўзгаришларнинг бериши "руҳий замон" да амалга оширилади, график тасвирлар эса ҳосилсиз ўзгаришсиз қолади. Шундай қилиб, фазовий тасаввурларнинг динамикасини равоқлантиришга ҳисса қўшадиган ҳаракатларга қўидагилар қаради: мос ёзувлар нуктасини (кузатиш позициясини) тавлаш ва ўзгариши қобилияти; геометрик конфигурация тасвири маъмунидаги ўзгаришларни ақдан қайд этиш қобилияти [1].

Визуал фикрлашнинг мақсадага мувофиқлиги муаммоларни ҳал қилишда ҳаракатларни оқилона танлаш, мақсадга доимо яътибор берил, уни ҳал қилишнинг энг қисқа йўлини топишга ақиллиқ билан тасвирланади. Ушбу сифатнинг маъжудлиги муаммоларни ҳал қилиш режасини қилдиришда, қўшимча визуал маълумотни олинди муҳим аҳамиятга эга[2].

Олиб берилган қилишлар натижаси Бўлажак мазмунлик ўқитувчиларнинг қасбий қўиқмаларини шакллантиришда қўидаги тамойилларни ажратиб кўрсатишга имкон берди: ақария ва амалиётнинг уйғунлиги; фанларро алоқадорлик; таслим жараёнини қилиш, ишчилик, унингнинг таъминлиш; ҳар бир талабанинг хусусиятини инобатта олиб қилиндиқ ёндашиш; ижодий ёндашу; машулотларда тушуқариллик, кўрсатмалликнинг устуқлиги; машулот дивомида талабаларда оқиллик ва фанликни сақлаб туриш.

Адабиётлар рўйхати:

1. Щеглова Т.М. Формирование проектной компетентности: сущность, структура, содержание // Ж.Среднее профессиональное образование. – М.: 2013. - № 10. – С.49-51.
2. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учеб. пособие для педагогических институтов. - М: Просвещение, 1979. - С. 124., 19.
- 3.Ходжабоев А.Р., Хусанов Н. Қасбий таълим методологияси.- Т.: "Фан ва технология", 2007.-192 б.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*С. Абдуллаев – доцент, Буларского государственного университета,
г. Булара*

Художественное образование как категория определяется как профессиональная подготовка художественно-творческой деятельности, а также совокупность знаний, полученных в результате этого обучения, как процесс овладения знаниями и навыками, приобретенными в процессе обучения самой системой организации художественного обучения, как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, навыков, необходимых для художественной и творческой деятельности и системы организации художественного образования в художественно-педагогических учреждениях. В то же время художественное образование понимается как профессиональное художественное образование.

Понимание определения художественное образование показывает, что оно используется в таких значениях, как: 1) совокупность знаний и навыков в области искусства; 2) методы художественно-творческой деятельности, приобретенные в процессе общего или профессионального образования; 3) структурированная художественная подготовка. Таким образом, под художественным образованием понимается, во-первых, художественная подготовка. Она дает человеку систематические знания о мире искусства, чтобы выполнять какие-либо виды деятельности. Во-вторых,

художественное образование понимается как результат процесса обучения. В этом контексте уровень художественного образования делится на общий и профессиональный. В-третьих, под художественным образованием понимается совокупность учреждений, в которых осуществляется воспитание и развитие, формирующие культуру личности. В этом смысле можно говорить о художественном образовании как о системе. Таким образом, можно сделать вывод, что художественное образование представляет собой многоотраслевой структурированный организационный процесс художественного и культурного развития личности и поэтому художественное образование, как и образование в целом, является сложным – оно осуществляется в разных плоскостях: методический, психологический, культурный, учебный и профессионально-педагогический. В то же время ученые-методисты сходятся во мнении, что художественное образование включает в себя две связанные между собой области:

- 1) изучение истории искусства, которая позволяет углубиться в сферу универсального духовного опыта;
- 2) помогает сочетать творчество и эмоциональный опыт.

При этом успех человеческой деятельности возможен только тогда, когда у человека есть возможность художественно развиваться. Таким образом, обратное развитие творческих способностей человека, происходит развитие его способностей и творческого потенциала. Это говорит о том, что художественное образование помогает человеку воспринимать многообразный мир и самостоятельно развиваться, то есть формирует культуру восприятия.

Искусство имеет огромную образовательную ценность, потому что больше развивается художественное образование, а в развитии большого количества информации помогают методы искусства, тем самым увеличивая его эмоциональный состав и потому можно с уверенностью сказать, что если объединить эти две сферы, то последует повышение культурной деятельности человека.

В связи с этим, по всеобщему мнению, можно полагать, что существуют два способа познания мира: художественный и научный. В своих исследованиях ученые-методисты рассуждают и доказывают, что научный путь познания включает в себя понимание содержания предмета, что приводит к познанию, связанному с познанием мира, его явлений и законов развития. Говоря о художественном способе познания, мы имеем в виду жизнь или опыт его содержания, результатом которого является эмоционально-ценностное отношение человека к миру.

Таким образом, невозможно целостно и со всех сторон изучить предмет только с помощью силы науки. И поэтому необходимо использовать навыки образного мышления, сформированные в процессе овладения искусством, воспитания воображения и интуитивных (вещных) способов проникновения в суть вещей (эмоций, чувств). Потому что только через искусство можно передать невыразимое. И при этом на развитие интеллекта в процессе развития личности влияет именно развитие эмоций.

На основании анализа образовательных процессов в университетах и педагогических институтах можно утверждать, что искусство как основное содержание образования предполагает возрождение духовных основ личности как ценной составляющей студентов. Это связано с тем, что искусство находится в центре образовательного процесса. Искусство позволяет открыто выражать эмоции, природные впечатления, переживания и постоянно проводить разнообразные творческие занятия. Содержание образования, его формы, методы и технологии могут быть улучшены только на основе ценностей искусства. Искусство является основой художественного образования. Это

связано с тем, что безусловной ценностью является неповторимость и уникальность любого произведения искусства.

Методы деятельности, методы, цель, содержание, формы, средства – можно рассматривать как связанные между собой компоненты художественного образования. При этом невозможно приблизиться к функции искусства. Образование с точки зрения традиционной системы образования является закрытым. Но каждый компонент имеет свою важную функцию, изменения которой могут повлиять на работу в целом. Поэтому система реализации творческого потенциала является достаточно сложной, а художественное образование следует рассматривать как открытую социальную систему. В этой системе эффективность развития определяется степенью открытости, происходит постоянный процесс контакта с окружающим миром.

Если мы изучаем художественное образование с точки зрения процесса, обеспечивающего качество, то оно может быть представлено как долгосрочный процесс, который не заканчивается. Художественное образование, рассматриваемое как процесс, неизменно имеет отсроченный и промежуточный результат. Несомненно, что на повышение культурного потенциала общества существенно влияет рост художественной культуры. А от педагогического процесса зависит художественное образование.

Формируя нового человека, отличающегося социально, культурно, психологически от предыдущих поколений, современная культура постоянно обновляется и совершенствуется, идя в ногу со временем. Эти изменения выражаются в новых формах общения, на котором отражены новые средства культурного общения, например использование компьютеров и интернета. Образование в тесной связи с экономической, социальной и культурной существует как одна из составляющих общества. Отход от решения жизненных проблем в виртуальной реальности, распространение массовой культуры уже остался в прошлом, в современном мире использованы новые интерпретации культуры и искусства.

Важностью овладения основами художественной культуры человечества определяется необходимость изучения искусства, помощь в использовании компетенций в культуре жизни, развитии культуры профессиональной и личной. Прослеживается необходимость актуализации в обществе развития личности эстетического и художественного в именном и многообразном мире. Система образования вынуждена меняться, всё больше отвечая современным требованиям, касающимся искусства – это связано с повышением новых коммуникационных технологий, использования интернета и компьютеров, изменения в глобализации мирового интеллекта.

В настоящее время занятия искусством не являются обязательными и важными. Дети давно воспринимают занятия искусством даже иногда с какой-то насмешкой. В условиях преобладающего сегодня отношения к художественной культуре соответствующий цикл школьных дисциплин неизбежно оказывается на третьем плане. И проблема заключается в том, что идеи исследования описывают различные пути художественного и культурного развития личности путем разделения системы художественного образования на ее составляющие. Другими словами, теория определяет средства и структуру художественного образования, а понятия и средства обозначают систему художественного образования как художественно-образовательный объект, включенный на научной стадии анализа системы. Эти различия указывают, с одной стороны, на художественное образование как равнообразную категорию; с другой – присущей человеческому познанию способности отвлечься от полноты этого разнообразия, ограничивать его определенными практическими и теоретическими проблемами.

С точки зрения различных педагогов-исследователей о взаимосвязи понятий целостность, учёные выявили, что целостность – это понятие сложности явлений. Одновременно с этим утверждением интеграция структурных уровней сложной организации явлений и разного рода процессов, существующих в различных моментах научного познания и философского познания. На формирование культуры личности, в частности художественной, а также на совершенствование педагогической и любой другой практической деятельности направлена целостность. Также, он имеет двухслойную структуру, которая включает различные знания. Знания, имеющиеся в фонде педагогической науки как теоретической, так и практической, являются основой слов целостности. В качестве примера можно рассматривать знания о содержании художественной культуры учащихся, о способах ее формирования в процессе обучения молодого поколения. Точку отсчета для научных исследований формирует слов целостности, называемый потенциалом. И многие новые педагогические факты это объясняют.

Использованная литература:

1. Е. Маркова. Методика обучения декоративному натюрморту/Ростов.: - Южный университет, 2016 г.
2. Рисунок / Л. Жарретт, Л. Ленард; пер. с англ. Е. Поповки. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010 г.
3. О.В. Каменева. Роль декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании личности:// Молодой ученый. - 2016. № 6.2 (110.2). - С. 53-55.

PLENER AMALIYOTI MASHG'ULOTLARI JARAYONIDA TALABALAR KASBIY-IJODIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH TIZIMINI TAKOMILLASHTIRISH

Rizayev Hakimjon Ismag'lovich, docent

Namangan davlat universiteti Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasi mudiri

Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining badiiy ijodkorlik imkoniyatlarini rivojlantirishga qaratilgan ijtimoiy-iqtisodiy va tashkiliy-pedagogik shart-sharoitlar, ta'limning umumkasbiy va mutaxassislik kompetentsiyalariga asoslangan intellektual tizimlarini takomillashtirish, zamonaviy didaktik vositalar asosida ta'lim oluvchilarning kreativ kompetentligi (ijodiy tafakkur, badiiy idrok, qobiliyat)ni innovatsion texnologiyalar vositasida rivojlantirish mohiyatini ochib berishda kompetentli yondashuv imkoniyatlaridan samarali foydalanish dolzarblik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirishning besh ustuvor yo'nalishlar bo'yicha Harakatlar strategiyasida "Uzluksiz ta'lim tizimini yanada takomillashtirish, sifatli ta'lim ehtiyojlariga muvofiq yuqori malakali kadrlar tayyorlash siyosatini davom ettirish"8 ustuvor vazifa sifatida belgilangan. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida badiiy idrokni rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish hamda innovatsion faoliyatining reproduktiv, produktiv, qisman izlanuvchi va kreativ darajalarini puxta egallashlari uchun pedagogik shart-sharoit va didaktik imkoniyatlarni ta'minlash dolzarblik kasb etadi.

8 Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харажатлар стратегияси тўғрисида"ги қарорини // Ўзбекистон Республикаси қонуни ҳужжатлари тўғрисида. – Тошкент, 2017. – Ё.39.