



Uzбекистон Respublikasi
Ta'lim va Fan Vazirligi



ZAMONAVIY TASVIRIY-PEDAGOGIK TA'LIMDA AN'ANA VA INNOVATSIYALAR: IZLANISHLAR VA YECHIMLAR

xalqaro ilmiy-nazariy anjuman
MATERIALLARI



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ZAMONAVIY TASVIRIY-PEDAGOGIK TA'LIMDA
AN'ANA VA INNOVATSIYALAR: IZLANISHLAR VA
YECHIMLAR

xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari

Buxoro – 2025

Ilmiy anjumaning dasturiy qo'mitasi

1.	O.X. Xamidov	- Universitet rektori, rais;
2.	K.A. Samiyev	- Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais muovini;
3.	O.S. Qahhorov	- Ilmiy-tadqiqot va innovatsiyalar faoliyatini rivojlantirish departamenti boshlig'i, a'zo;
4.	B.R. Adizov	- BuxDU huzuridagi PKQT MO mintaqaviy markaz direktori, a'zo;
5.	Sh.Sh. Olimov	- Pedagogika kafedrası mudiri, kotib;
6.	M.A. Jumayeva	- Pedagogika kafedrası dotsenti, a'zo;
7.	G.T. Zaripov	- Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti bosh mutaxassisi, a'zo;
8.	S.S. Abdullayev	- Tasviriy va amaliy san'at kafedrası mudiri, a'zo;
9.	T.I. Rajabov	- Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrası mudiri, a'zo;

Ilmiy anjumaning tashkiliy qo'mitasi

1.	K.A. Samiyev	- Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais;
2.	O.U. Rashidov	- Moliya va iqtisodiyot ishlari bo'yicha prorektor, a'zo;
3.	O.S. Qahhorov	- Ilmiy-tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti, rais muovini;
4.	S.S. Azimov	- San'atshunoslik va pedagogika fakulteti dekani, kotib;
5.	Sh.Sh. Olimov	- Pedagogika kafedrası mudiri, a'zo;
6.	A.R. Ilamirov	- Pedagogika kafedrası professori, a'zo;
7.	S.S. Abdullayev	- Tasviriy va amaliy san'at kafedrası mudiri, a'zo;
8.	T.I. Rajabov	- Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrası mudiri, a'zo;
9.	N.A. Musayeva	- Pedagogika kafedrası professori, a'zo;
10.	N.H. Azimova	- Pedagogika kafedrası professori, a'zo;
11.	B.I. Juraev	- Pedagogika kafedrası dotsenti, a'zo;
12.	O.R. Ortiqov	- Pedagogika kafedrası o'qituvchisi, a'zo;
13.	M.N. Anonov	- San'atshunoslik va pedagogika fakulteti dekan muovini;

Ilmiy anjumaning dasturiy qo'mitasi

1	O.X. Xamidov	-	Universitet rektori, rais;
2	K.A. Samiyev	-	Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais muovini;
3	O.S. Qahhorov	-	Ilmiy-tadqiqot va innovatsiyalar faoliyatini rivojlantirish departamenti boshlig'i, a'zo;
4	B.R. Adizov	-	BuxDU huzuridagi PKQT MO mintaqaviy markaz direktori, a'zo;
5	Sh.Sh. Olimov	-	Pedagogika kafedrasi mudiri, kotib;
6	M.A. Jumayeva	-	Pedagogika kafedrasi dotsenti, a'zo;
7	G.T. Zairpov	-	Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti bosh mutaxassisi, a'zo;
8	S.S. Abdullayev	-	Tasviriy va amaliy san'at kafedrasi mudiri, a'zo;
9	T.I. Rajabov	-	Musiqqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi mudiri, a'zo;

Ilmiy anjumaning tashkiliy qo'mitasi

1	K.A. Samiyev	-	Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais;
2	O.T. Rashidov	-	Moliya va iqtisodiyot ishlari bo'yicha prorektor, a'zo;
3	O.S. Qahhorov	-	Ilmiy-tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti, rais muovini;
4	S.S. Azimov	-	San'atshunoslik va pedagogika fakulteti dekani, kotib;
5	Sh.Sh. Olimov	-	Pedagogika kafedrasi mudiri, a'zo;
6	A.R. Ilmatov	-	Pedagogika kafedrasi dotsenti, a'zo;
7	S.S. Abdullayev	-	Tasviriy va amaliy san'at kafedrasi mudiri, a'zo;
8	T.I. Rajabov	-	Musiqqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi mudiri, a'zo;
9	K.A. Jumayeva	-	Pedagogika kafedrasi professori, a'zo;
10	M.E. Azimova	-	Pedagogika kafedrasi professori, a'zo;
11	B.T. Jumayev	-	Pedagogika kafedrasi dotsenti, a'zo;
12	O.R. Ortiqov	-	Pedagogika kafedrasi o'qituvchisi, a'zo;
13	M.N. Anvarov	-	San'atshunoslik va pedagogika fakulteti dekan muovini;

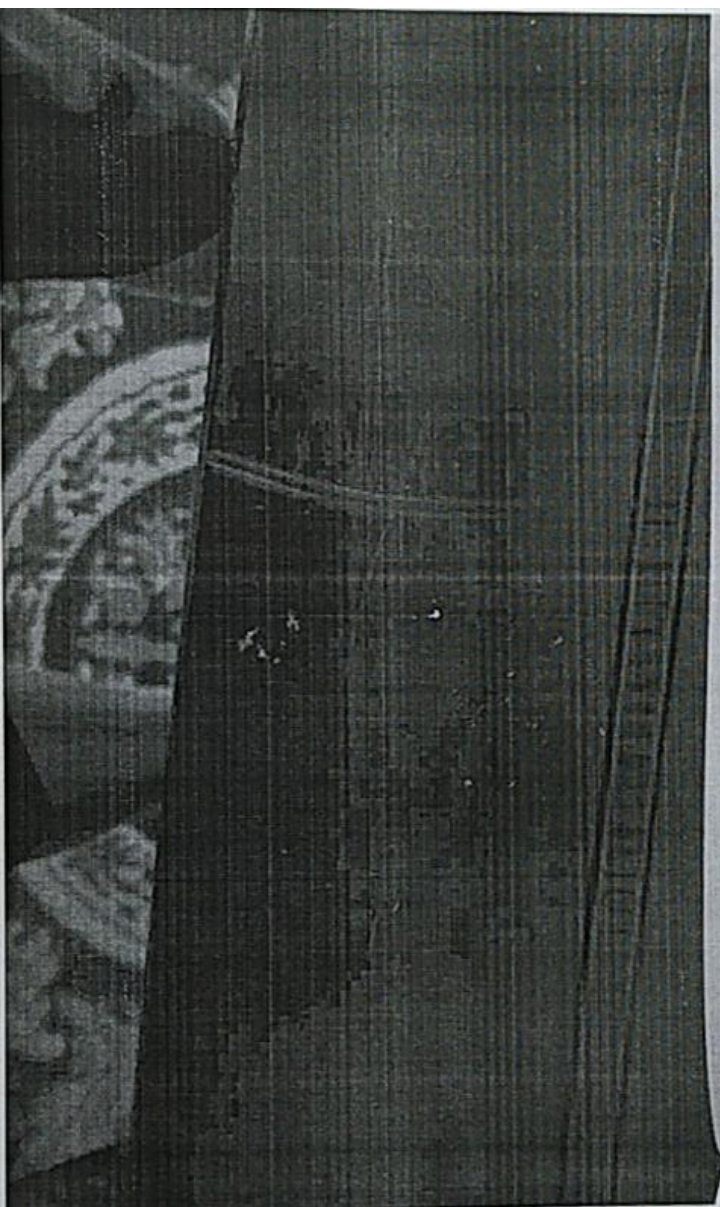
НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич,

доцент кафедры «Изобразительное и прикладное искусство» Бухарского
государственного университета Республики Узбекистана

Аннотация. Данная статья посвящена важной и актуальной проблеме художественной педагогики – феномену народного декоративно – прикладного искусства как средству развития творческого потенциала студентов. Рассмотрено значение эстетического воспитания, роль развития творческого потенциала педагогов – наставников средствами искусства и литературы. Проанализированы педагогические взгляды великих мыслителей прошлых веков: Аль-Фараби, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Абдулла Ахлоний и других выдающихся просветителей. Необходимым компонентом педагогических условий развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства – делает вывод автор, являются мотивационно – целевые условия.

Annotation. This article is devoted to an important and urgent problem of art pedagogy – the phenomenon of folk decorative and applied art as a means of developing the creative potential of students. The article considers the importance of aesthetic education, the role of developing the creative potential of teachers – mentors through art and literature. The pedagogical views of the great



products of the past centuries are analyzed. At last, Abubakar Jany, Alisher Navoi, Abdullah Avloniy and other outstanding enlighteners. A necessary component of the pedagogical conditions for the development of students' creative potential by means of folk art, the author concludes, are motivational and target conditions.

Ключевые слова: Народное, декоративное, прикладное искусство, творческий потенциал, эстетическое воспитание, традиционные центры художественных ремесел, стиль, искусство, художественная вышивка.

Keywords: Folk, decorative and applied art, creative potential, aesthetic education, traditional centers of artistic crafts, special workshop, artistic embroidery.

Современная педагогическая наука рассматривает эстетическое воспитание как систему философскую и общественно-педагогическую систему, являющуюся составной частью общей духовной культуры человека. Установлено, что эстетическое отношение человека к действительности, являясь природной и предметной средой, искусство, так же как и литература имеет свои объективные закономерности, которые доступны осмыслению, изучению и использованию в эстетическом, нравственном и в конечном счете духовном развитии и воспитании личности. Эстетические закономерности находят свое выражение в жизни народа и общества, эстетическом сознании и деятельности.

Другое важное положение – эстетическое воспитание как категорию философскую и педагогическую, возможно, описать как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности.

Значение эстетического воспитания, роль развития творческого потенциала педагогов, воспитателей средствами искусства и литературы неоднократно подчеркивались многими известными учеными прошлого и настоящего: Аль-Фараби, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Д. Абдулла Ахоний и др., выдающимися просветителями как П. Чернышевский.

В. Белинский... Данной проблеме были посвящены научные труды многих крупных ученых, педагогов прошлого столетия: В. Сухомлинского, А.С. Макаренко, А. Барановского, Д. Выготского и др.

Искусство, особенно народное, с задокументированным в нем огромным эстетическим потенциалом и возможностями как наиболее «концентрированная и развитая» форма эстетического сознания занимает особое место как в общей проблематике эстетики как науки, так и в «профессиональных» разработках педагогической науки. И здесь, очень важным представляется разработка и создание педагогических условий развития творческого потенциала у студентов – будущих учителей предметов эстетического цикла в школе, в частности учителей изобразительного искусства. Исходя из анализа задач эстетического воспитания, вытекающих из трудов ведущих ученых Республики в области теории и методики развития творческого потенциала учащихся молодежи средствами народного, декоративного, прикладного искусства Узбекистана С. Абдуллаев, Р. Хасанов, Б. Бойматов, С. Булатов, К. Касимова и других, а также последних научных исследований эстетики, искусствоведения, педагогической и педагогической эстетики можно сделать вывод о том, что уровень эстетического воспитания в Узбекистане, где искусство, особенно национальное декоративно-прикладное: миниатюра, вышивка, ковры, золотое шитье, керамика, художественная резьба и роспись, по художественным вышивкам, золотому шитью, керамике, художественной резьбе и росписи, по дереву и т.д. и др. имеют многовековые эстетические традиции, эстетическое отношение является определяющим фактором развития творческого потенциала студентов. Присутствие Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев подчеркнул «... важность подготовки в сфере высшего и среднего специального профессионального образования современно и качественно специалистов, обладающих высоким уровнем духовно – нравственными качествами, способностью к творчеству, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала о различных и высококачественных педагогических условиях развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства являются мотивационно – целевые условия. Мотивационно – целевые условия должны быть направлены на достижение дидактических.

Мотивационно – целевые условия должны быть направлены на достижение дидактических.

посетительных и творческих пещей. Духовные пещи, в свою очередь, должны быть направлены на приобретение студентами-будущими учителями и обрабатывающего искусства компетенций, умений и навыков в сфере народного декоративно-прикладного искусства, особенно его народных, традиционных видов. К примеру, при изучении традиционной вышивки Узбекистана студент должен знать её основные локальные центры Республики, течение бухарского центра художественного текстиля, вышивки школ Нурафа, Шахрисабза, Самаркандского центра художественной вышивки, Бухаридары, Карши, Ташкентских, Ферганских центров, знать исторические этапы, динамику развития этого вида художественного ремесла, уметь выделить общие черты и локальные особенности этих школ.

В процессе изучения студенты осваивают технику и приёмы работы, композиционный состав и других изделий, конструктивные построение узоров и орнамента, колорита, поставок и прелесть и красоту.

Достижение дидактических целей, таким образом, направлено на формирование у обучающихся эстетической образованности, что и обеспечивает, в будущем, направленность педагога на эстетическое воспитание школьников, студентов колледжей и лицеев. И самое главное – реализуются такие творческие цели, как развитие у обучающихся способностей к художественному восприятию, формулирует творческое мышление, способность осмысленно и наглядно эстетического воспитания средствами народного искусства.

Очень важно при создании мотивационно – целевых условий освоения богатейшего художественного наследия наших предков, обеспечение содержательных условий – разработка программ, факультативов, экскурсов, внепрограммных в соответствии с блоком «Презента по выбору» типового учебного плана. Такой спецкурс по глубокому изучению народного искусства родного края и объеме 60 часов разработан на факультете искусств, искусства и педагогики Бухарского государственного университета. Спецпрактикум и значительная степень обеспечен научно – методическим материалом, видео и фото материалами, творческими работами, учебно – методическим материалом. Здесь задача – непрерывное пополнение содержания обучения с использованием современных информационных и педагогических технологий.

Кроме традиционных форм и методов обучения студентов народным видам художественных ремесел – лекция, беседа, практической работе в учебных – мастерских, в программе специализации предусматривается экскурсия в музеи народного декоративно – прикладного искусства, посещения творческих мастерских известных художников – ремесленников, их приглашения на встречи и выставки творческих работ. А. Бакушинский писал, что «очень большое воспитательное значение имеет... эстетическое восприятие природы, конечно главным образом в виде художественных экскурсий. Это восприятие должно представлять собой своеобразную форму художественного творчества...» [2, с. 126].

Конечной целью организации педагогических условий должно быть формирование у студентов осознанного, устойчивого интереса к национальному искусству – прикладному искусству, воспитание на этой базе эстетического вкуса и эстетической восприимчивости.

Таким образом, эффективность развития творческого потенциала студента, оптимальности организации педагогических условий, что в свою очередь, влияет на уровень эстетической подготовки и эстетической образованности будущего специалиста. В эстетическом, эмоционально – ценностном критерии обществу ко всем явлениям жизни – это группа исторических эстетических воспитательных дел – мир искусства, – подтверждает другой автор И.В. Поддубный [4, с. 170].

Развитие творческого потенциала студента, средствами народного искусства – это процесс целенаправленного формирования интереса и способностей личности к познанию и творческому восприятию прекрасного, работы систем, представлений об истории

художественной культуры узбекского народа, формирование потребностей проявить себя в прикладном искусстве, внести элементы прекрасного в повседневную жизнь.

Таким образом, традиционная народная художественная культура в процессе целенаправленного изучения, восприятия, занятия в рамках спецкурсов несет в себе ряд эстетических воспитательных функций. Роль народного декоративно-прикладного искусства как фактора эстетического воспитания и эстетической образованности обучающихся - истинно - истинный приобретается в современных условиях исключительно важное значение, является истинно необходимой для жизни и способствует формированию высоких нравственно - эстетических качеств личности.

Литература

1. Указ президента Республики Узбекистан «О мерах по реформированию управления в сфере высшего и среднего специального образования» от 2019 г. 11 июля, «Правда Востока», №140 от 12 июля 2019 г.
2. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные нехудожественные труды - Москва, С. Художник, 1981. - 350 с.
3. Невенский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя. Москва, просвещение, 1987. - 255 с.
4. Подласый И.И. Искусство. Новый курс: Учебник для студентам вузов. В 2 кн. - М.: Издательство ВПА/ЮС. 1999. - Кн.2: Искусство воспитания. - 256 с.: ил.