

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI
NAMANGAN MUHANDISLIK – QURILISH
INSTITUTI**



**“ZAMONAVIY ARXITEKTURADA CHIZMA
GEOMETRIYA MASALALARINI QO‘LLASH
MUAMMOLARI VA YECHIMLARI”**

**mavzusida vazirlik miqyosida ilmiy-amaliy konferensiya
materiallari to‘plami**

Namangan shahri
27-28 may 2022 yil

“Zamonaviy arxitekturada chizma geometriya masalalarini qo‘llash muammolari va yechimlari” mavzusida vazirlik miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami

To‘plamga **2022 yil 27-28 may** kunlari institutda o‘tkazilgan **“Zamonaviy arxitekturada chizma geometriya masalalarini qo‘llash muammolari va yechimlari”** mavzusida vazirlik miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya ishtirokchilarining ilmiy ma’ruza materiallari kiritilgan.

NamMQI, 27-28 may, 2022 yil, Namangan shahri

Tahrir hay’ati:

t.f.n.dots.Sh.T.Ergashev, f-m.f.d. M.Dadamirzaev, prof. G.Gulomov, prof. I.Shamshidinov, prof. N.Boyboboev, prof. Yu.Apakov, prof. V.Xojiboev, prof. Sh.Yuldashev, prof. M.Ismoilov, prof. V.Turdaliev, prof. T. Mamatmusayev, prof. A.Alinazarov, prof. A.Xamidov, t.f.d. R.Soliev, dots. Sh.Abduraxmanov, dots. O.Jakbarov, dots .A.Xamrakulov, dots.K.Madumarov, dots. G‘.Maxkamov, dots. A.Qahharov, PhD. A. Xasanov, a.f.n., dots. Sh. Reyimbayev, PhD. I. Shoisayev, PhD. N.Turayev, I.Yakubdjanov, Sh.Tursunov, F.Irisqulov, A.Shonazarov, Z.Adilov, O.Hamidov.

Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining 2022 yil 14-martdagi 97-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan ilmiy-tadbirlar rejasiga asosan o‘tkazildi.

GOLLAND RASSOMI MAURIS KORNELIUS ESHER HAYOTI VA ENG MASHHUR ASARLARIDAN NAMUNALAR..... 391

magistrant M. Qodirova (QDPI)

TUZILISHI MURAKKAB BO'LGAN GEOMETRIK OBRAZLARNI TASVIRLASHNI SODDALASHTIRISH 394

magistrant J.F. Yusufjonov (QDPI)

TA'LIM SIFATINI OSHIRISHDA INNOVATSION TA'LIM TEXNOLOGIYALARINI O'RNI: MUAMMO VA YECHIMLAR 399

ИЛМИЙ-ИЖОДИЙ МАҲСУЛДОРЛИК – МУҲАНДИСИК ГЕОМЕТРИЯСИ ВА КОМПЬЮТЕР ГРАФИКАСИ ФАНИНИНГ ЭНГ ДОЛЗАРБ МАСАЛАСИ 399

Ш. Абдурахмонов, пед.ф.н., доцент (НамМҚИ)

ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ ЧЕРЧЕНИЯ 402

к.т.н., доц. Очиллов Ф.Э., соискатель Хужакулов Э.Э., соискатель (КарГУ)

SHIZMA GEOMETRIYA FANINI O'QITISHDA TALABALARNI IJODIY FIKRLASH QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH 407

magistrant Madraximova Y. N (QDPI), p.f.n.dots. Xamrakulov A.K. (NamMQI)

КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ 409

проф. Д.О. Химматалиев (ЧГПИ), доц. А.Т. Азимов, асс. Н.С. Таирова (ТТГУ имени Ислама Каримова)

GRAFIKA FANLARINI O'QITISHDA ZAMONAVIY AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH DARS SAMARADORLIGINI OSHIRISH OMILI 411

dots. Xalimov.M.K (Nizomiy nomidagi TDPU)

РИСУНОК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА (НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ) .. 414

доц. Абдуллаев С.С. (БухГУ), доц. Тошев И.И. (БухИТИ)

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR.

1. T.Rixsiboyev. Kompyuter grafikasi. “O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasinig Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti”, -T., 2006-y.

2. S.Q.Tursunov va boshqalar. Kompyuter grafikasi va web-dizayn. Pedagogika OTMlari talabalari uchun darslik. -T. Cho‘lpon. 2013- y.

РИСУНОК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА (НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ)

доц.Абдуллаев С.С.(БухГУ), доц.Тошев И.И. (БухИТИ)

Переход на современные информационные технологии, вместе с бурным ростом технического прогресса в какой-то мере привёл к тому, что многие архитекторы, особенно молодые, в создании проектов-эскизов опираются на цифровые технологии, тем самым ускоряя процесс работы. Часто используют компьютеры в моделировании, оформлении и фиксации творческих результатов. Однако необходимо помнить, что концептуально-логически и художественно-творческий подход с опорой на мастерство остаются сердцевиной, главным в профессиональной деятельности архитектора.

И в этой связи возникает задача выявления и разработки путей повышения качества преподавания, направленного на формирование пространственного и композиционного мышления будущих зодчих, в разработке средств и методов отображения архитектурной среды в рисунках.

Архитектурное творчество тесно связано с основами изобразительной грамоты, с методами передачи объёмно - пространственных отношений на плоскости. Рисунок для архитектора является основным средством выражения замысла, первым шагом в создании будущего сооружения. Архитектурный композиционный замысел, соблюдение композиционных правил и приёмов - масштаба, композиционного центра, ритмики, цветовой освещенности и др., зарождается в эскизах, набросках, зарисовках. И выявление особенностей архитектурного рисунка, в отличие от общих правил академического рисунка, на современном этапе является важнейшей частью архитектурного творчества.

Что же такое архитектурный рисунок? В чем особенности методики выполнения архитектурного рисунка. Ряд авторов, указывает - Архитектурный рисунок – это всякий рисунок от руки, сделанный для разработки какой – либо архитектурно - проектной задачи (набросок, эскиз, проект).

Рисунок в профессиональной подготовке зодчего занимает особое место как

часть архитектурного творчества. О роли рисунка в архитектурном образовании можно судить по тому, что рукотворный архитектурный эскиз есть начало архитектурного формообразования от первых набросков-замыслов до конкретного воплощения архитектурного образа в возводимом объекте. Рисунок – эскиз, как отражение творческого замысла зодчего вбирает в себе концептуальный подход архитектурной мысли, основанной на художественной интерпретации формообразования. И естественно, никакие самые совершенные цифровые технологии не могут заменить рукотворный рисунок-эскиз, согретый, прежде всего душой художника и зодчего. Нужно заметить, что очень часто эскиз художника имеет самостоятельное значение и привлекает зрителей и специалистов прежде всего «свежестью» и непосредственностью, остротой впечатления.

Во многом успешность архитектора зависит от его профессионального и художественного уровня, мастерство рисовальщика составляет его неотъемлемую часть. И первая, главнейшая особенность архитектурного рисунка состоит в единстве художественно-творческого и учебно-познавательного. Вторая особенность архитектурного рисунка - развитие у будущих архитекторов наблюдательности, воображения, креатива в решении поставленных задач.

Третья особенность рисунков - успешное овладение общеметодическими основами изобразительной грамоты, выработка специальной системы и структуры упражнений и заданий в курсе рисунка, направленной на поэтапное формирование пространственного представления, творческого воображения и креативного мышления. Так, французский архитектор Виллар де Окнекур в своей «Книге рисунков» пишет - «И вы найдете здесь искусство рисования, равно как основы, которых требует и которым учит наука геометрия».

Следующая основная особенность архитектурного рисунка состоит в том, что специфика работ будущего архитектора заключается в создании поискового материала - эскизов, зарисовок, краткосрочных рисунков-набросков как основы при создании архитектурного образа.

Следует учитывать то, что в своей практической деятельности архитектору приходится работать с различными графическими материалами - карандашом, тушью, пером, гелиевой ручкой, фломастером, маркером, углём, соусом.

Особенность и специфика архитектурного рисунка, структура упражнений и заданий должна быть ориентирована прежде всего на художественное образование именно архитекторов, то есть охватывать такие основополагающие разделы учебного рисунка, как рисование простых и сложных геометрических

форм, рисунок в основном классических образцов античной скульптуры - Аполлона, Давида, Венеры и т. п. Рисование архитектурных объектов, куда включены упражнения и задания по выполнению эскизов, набросков и зарисовок как с натуры, так и по представлению, в том числе и в процессе самостоятельного образования также занимает важное место.

Обучение архитектурному рисунку строится через овладение основами изобразительной грамоты, а именно на основе умения анализировать простые геометрические формы, выразить их через линейно - конструктивные рисунки, длительные академические постановки, а также краткосрочных рисунков и зарисовок по памяти и представлению. Таким образом, методика обучения архитектурному рисунку должна воплотить в себе следующие дидактические положения:

- рисование простых и сложных геометрических форм с целью их линейно-конструктивного анализа;
- рисунки архитектурных форм-деталей, фрагментов, розеток, капиталей, фризов и других античных форм;
- рисунки античных гипсовых голов и фигур с целью анализа гармонии и соотношения пропорции, выработанных классическим искусством древней Греции и эпохи Возрождения (слепки с работ великих мастеров - Донателло, Микеланджело и другие);
- зарисовки в динамике, желательны связанных с архитектурной средой фигур и групп людей с целью изучения масштаба в перспективе интерьера и экстерьера;
- работа над эскизами концептуального характера с включением в композицию архитектурного пространства, выполнения итогового задания по созданию концептуального произведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Осмоловская О.В., Мусатов А. Л. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Т.1. 3-е изд.-М., «Архитектура», 2015-412 с.; ил.
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие.-М.: Изобразительное искусство,2015-152с., ил.
3. Мастера искусств об искусстве. В семи томах. Том 1.-М.: Искусство,2013-270 с., ил.