



THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT

Jumayev Koryogdi Jurayevich

Member of the Union of Creative workers of the Academy of
Arts of Uzbekistan, PHD of art history;

Abdullayev Sukhrob Sayfullayevich

Associate professor of the department of fine arts and
engineering graphics, faculty of Art history, Bukhara state
university, Bukhara, Republic of Uzbekistan.

Email: abdullayev.sukhrob@mail.ru

Abstract:

This article examines the historical aspects of the originality, mutual influence and interpenetration of the art of Bukharian Jews in the dyeing and weaving craft of Central Asia and in particular in Bukhara. Based on the analysis of numerous sources, the contribution of Bukharian Jews to the crafts of Bukhara is analyzed. The art of Bukharian Jews has a long history and deep artistic traditions. This is especially characteristic of the dyeing and weaving handicrafts of Bukhara.

Keywords:

Bukharian Jews, crafts, dyeing craft, weaving craft, art, artistic traditions, culture, religion, ornaments, indigo.

С древних времён на территории современного Узбекистана проживали в мире и согласии представители множества наций и народностей. Они уважали историю, культуру и обычаи друг друга, особенно ценили религиозные мировоззрения. Среди более чем 100 наций и народностей, проживавших на земле Двуречья, немаловажное место занимали и представители еврейского народа.

Тысячи евреев пришли в Среднюю Азию с Синайского полуострова через Персию – Иран 2,5 – 3 тыс. лет назад и остались здесь на постоянное проживание.

Бухарские евреи веками жили в тесной связи со среднеазиатскими евреями. Они считаются неотъемлемой частью древнего еврейского народа.

В IX - IV веках до нашей эры, когда агрессоры захватили историческую территорию еврейского государства, евреи рассеялись по всему земному шару. Они называли себя иудеями, позднее назывались «яхудий», а местное население в Средней Азии называли их «жугут»ами. (фото 1).



Фото 1. Семья Бухарских евреев красильщиков 19 в.
(фото с открытых интернет источников)

Многие завоеватели неоднократно оккупировали Иудию (Израиль). В IV веке до н.э. Александр Македонский захватил земли иудеев, что послужило причиной изгнания евреев. Во времена иранских правителей (шахов) Фируза и Хавида евреи особенно преследовались, что вынудило их переселиться на территории Хорасана и Средней Азии.

До XIX века названия Средняя Азия, Центральная Азия не существовало. Были названия древних государств – Бактрия, Согдиана, Кушанское царство, Хорезм, Довон (Фергана), Маргиана, Парфия, Тохаристан, Шаш. Эти земли после оккупации арабами (VII-VIII вв.) стали называться «Мовароуннахр» (на арабском «Заречье») и Хорасан.

Во времена правления Саманидов (IX-X вв), когда были достигнуты экономические, политические и культурные вершины, в Бухару переселилось множество еврейских семей. Одной из главных причин массового переселения евреев было политическое равновесие, высокое экономическое развитие и связанное с ними развитие торговли.

Но множество представителей еврейского народа, скорее всего, переселились в Среднюю Азию, и в том числе в Бухару, гораздо раньше. К сожалению, в VII веке во время завоевания арабами, основная часть исторических документов, рукописей и книг была уничтожена. Бухара, являясь городом с 3-тысячелетней историей, всегда находилась на пересечении торговых путей и евреи могли прийти в этот город гораздо раньше.

Появление названия «Бухарские евреи» связано с именем Амира Тимура. Во времена его правления, в XIV веке, в столицу – Самарканд из Бухары были привезены тысячи мастеров. Среди них было около сотни еврейских семей. Этим евреям дали название «Бухарские евреи». А позднее, и всех евреев, которые жили в городах Средней Азии стали называть «Бухарскими евреями».

До российского завоевания евреи, которые проживали в Бухаре, Самарканде, Коканде, Андижане, Шахрисабзе, Маргилане, Хатирчи и других городах назывались «Бухарскими евреями». Позднее, евреев, которые уехали отсюда как в российские города, так и в США, Бельгию, Австрию, и в другие страны также называли «Бухарскими евреями» и организовывали для них отдельные кварталы.

Во время Советского Союза, как и испокон веков, Бухарские евреи жили бок о бок, в мире и согласии с другими народами, активно участвуя в культурной и общественной жизни данного региона. Они соблюдали свои традиции и обычаи, сохранили свой язык, самобытную культуру, религию. Но, в то же время, бухарские евреи изучали языки

местного населения, свободно говорили на местных диалектах, уважали традиции и религию местных жителей.

Бухарские евреи не смотря на то, что веками проживали на чужбине, никогда не были виновниками политических неурядиц и беспорядков, не сталкивались с преследованиями и ссылками.

Они никогда не теряли свою древнюю религию – иудаизм, соблюдали традиции и не забывали свой язык. Бухарские евреи сохранили свою нацию в чистом и безупречном виде. Они жили практически во всех городах Средней Азии, имели свои кварталы, свои синагоги. Соблюдали Таврот. Занимались в основном мелкой торговлей и ремесленничеством. Но некоторые представители даже работали чиновниками в ведомственных учреждениях.

Бухарские евреи в основном занимались наукой, искусством и культурой. Имели свои школы с прописью иврит, но также изучали узбекский, таджикский и русский языки. Учились наравне с представителями других народов и национальностей как в школах, так и в высших учебных заведениях. Из них выходили академики академии наук, композиторы, поэты, писатели, врачи и народные артисты. Во дворце последних Бухарских эмиров, наряду с певцами и музыкантами других национальностей, были и бухарские евреи. Одним из них был Леви Бабахонов (Левича Хафиз).

Бухарские евреи активно занимались ремесленничеством, в основном ткачеством, красивым ремеслом, ювелирным искусством и художественной обработкой металлов. Ткали шелковые ткани. (фото 2). Среди абрбандов (составителей рисунков по шелку) были и евреи. Особенно много представителей еврейского народа было среди калгайсовов (создателей платков с особым окрашиванием и составлением узоров).



Фото 2. Прядильщик на старогородском базаре. (ХЛУБНА, 1903 – 1933 гг.) (фото с открытых интернет источников)

Платки ткали из некипяченых шелковых нитей, красили их двумя способами. Орнаменты в основном космогонического характера: были небесные предметы в виде луны (мох), солнца, звезд, туч, облаков. Абрбанды ткали шелковые ткани атлас с особым

узором и колоритом «жугути» и женщины еврейки так же как и местные женщины одевали одежду из этого же атласа («хон-атласа»). (фото 3).



Фото 3. Бухарские евреи в традиционной одежде Бухары конец 19 в.
(фото с открытых интернет источников)

Бухарские евреи занимались красильным ремеслом. Они, по большей части, владели специальным способом окрашивания в синий цвет – индиго: в холодном виде в 6 – 9 ти керамических сосудах (хум), куда помещали пряжу или ткань. Эти сосуды закапывали в землю, до приобретения изделиями необходимого оттенка. Заказы, в основном, выполняли в своих кварталах. Орнаменты и краски подбирались в соответствии с запросами местного населения. (фото 4).



Фото 4. Семья Бухарских евреев красильщиков 19 в.
(фото с открытых интернет источников)

Бухарские евреи внесли большой вклад в развитие ремесленничества народов Средней Азии, сохраняя его национальный колорит, в то же время обогащали своеобразием орнаментов и красок. Они внесли немалый вклад в создание уникальной «Бухарской моды». «Парижанки Востока» – данное звание по праву заслужили женщины Бухары. Неповторимый стиль в женской одежде был создан именно бухарцами, а среди них были и красильщики, ткачи и портные – евреи.

Прожившие длительные века на территории Средней Азии Бухарские евреи стали создателями своеобразных традиций и культуры, не встречающихся в культуре других евреев. Местные условия оказали особенное значение на их развитие. Они говорили на еврейском диалекте таджикского, узбекского, русского языков и в то же время владели

местными языками. Евреи принимали активное участие в разных мероприятиях вместе с представителями коренного населения, но сохранили свою самобытную и неповторимую культуру.

Список литературы / References

1. Жумаев К.Ж. БОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО. Издательства: IMGPRINT, г. Беер - Шева 2017.
2. Евреи в Бухаре. "Средняя Азия" кн. 2. Ташкент. 1912.
3. Махкамова С.М. К истории ткачества в Средней Азии. В кн.: Художественная культура Средней Азии IX - XIII веков. Ташкент, 1983.
4. Сухарёва О.А. Квартальная община позднефеодального города Бухары. Москва. 1976.
5. Batirov J. S., Avezov S. N. THE CURRENT IMPORTANCE OF THE PHILOSOPHICAL AND PEDAGOGICAL VIEWS OF MEDIEVAL THINKERS ON ART //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 4. – С. 293-296.
6. Shodijon Bakaev, Shukhrat Ramazonov, Jakhongir Batirov, Nigora Ibatova, Sherali Avezov. CONTENT OF INNOVATION AND INNOVATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER International Journal of psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Special Issue 1, 2020.–Б. 585-590
7. Хакимова Г. А. Психология и символика цвета //Молодой ученый. – 2018. – №. 9. – С. 107-109.
8. Muzafarova A. N. THIS IS THE ROLE OF VISUAL ART IN ATTRACTING STUDENTS TO VISUAL AND CREATIVE ACTIVITIES //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 6. – С. 3-3.
9. Muzafarova A. N., Jurayevich J. Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2020. – Т. 9. – №. 5. – С. 347-350.
10. Istamovna I. N., Rakhimovich R. S. THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF THE STUDENTS IN THE FINE ARTS //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2019. – Т. 7. – №. 12.
11. Mamurova D. I., Ibatova N. I., Badiyeva D. M. THE IMPORTANCE OF USING THE KEYS-STADI INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGY METHOD IN TRAINING THE IMAGE MODULE OF GEOMETRIC SHAPES //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 1. – С. 335-338.
12. Razzoqovna O. G. THE PROBLEM OF DEVELOPING STUDENTS'PERCEPTIONS OF VISUAL ARTS IN UZBEKISTAN //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2019. – Т. 7. – №. 12.
13. Ibadullaeva S. I. PAVEL BENKOV'S LEGACY AT THE BUKHARA MUSEUM OF FINE ARTS //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 7. – С. 3-3.
14. Kadirova N. A. Ibadullaeva Sh. I. Characteristics of Uzbek embroidery //European journal of research and reflection in educational sciences. – 2020. – Т. 7. – №. 12. – С. 591.
15. Муסיнова А., Маматов Д. Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста //Вестник интегративной психологии. – 2018. – Т. 16. – №. 16. – С. 169-172.

16. Kadirova N. A. UZBEK NATIONAL CHILDRENS CLOTHING AND ITS EVOLUTION //Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 6. – С. 155-157.
17. Азимов С. С. Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
18. Шомуродов О. Н., Аvezов Ш. Н. Компьютерные технологии обучения //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
19. Бакаев Ш. Ш., Аvezов Ш. Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА //European science. – 2020. – №. 4 (53).
20. Бадиев М. М. СТАЛАКТИТЫ В АРХИТЕКТУРЕ СРЕДНЕЙ АЗИИ //Academy. – 2020. – №. 11 (62).
21. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства Древней Руси и Средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
22. Тошев И. И., Абдуллаев С. С. ТОРГОВЫЕ КУПОЛА БУХАРЫ //Интернаука. – 2018. – №. 14-1. – С. 31-33.
23. Rajabovna T. V. THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF GOLD EMBROIDERY ART OF BUKHARA //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 7. – С. 5-5.
24. Вилоят Ражабовна Тухсанова, Шодижон Шокирович Бакаев. ИСКУССТВО ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ ГОРОДА БУХАРЫ. Academy. – 2020. - №. 11. (62).
25. Бакаев Ш. Ш. Творчество народных мастеров Узбекистана //Молодой ученый. – 2017. – №. 4. – С. 641-644.
26. Бакаев Ш. Ш., Аvezов Ш. Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА //European science. – 2020. – №. 4 (53).
27. Jadgarov N. D., Jadgarov D. D. Дизайн створення комп'ютерних анімаційних моделей по нарисній геометрії //Теорія та практика дизайну. – №. 1. – С. 197-200.
28. Маматов Д. К. Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
29. Mamatov D. PROJECTS OF MAKING CLAY AND PLASTIC TOYS IN PRE-SCHOOL EDUCATION //Theoretical & Applied Science. – 2019. – №. 9. – С. 281-285.
30. Mamurova D. I., Shukurov A. R. Scientific And Methodological Bases Of Development Of Creative Activity Of Students In Drawing On The Basis Of Computer Animation Models //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – Т. 24. – №. 4.
31. Roziboyevich S. A., Mansurbekovich K. M. THE PRACTICAL IMPORTANCE OF INDEPENDENT GRAPHIC TASKS IN THE FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. CONGRESS. – С. 3-3.