



СОВРЕМЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ; ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ

Абдуллаев Сухроб Саифуллаевич, доцент, заведующий кафедрой
«Изобразительного и прикладного искусства» Бухарского государственного
университета, Республика Узбекистан

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы художественно-педагогического образования в процессе деятельности кафедры изобразительного и прикладного искусства Бухарского государственного университета и Бухарского государственного педагогического института в рамках направления образования «Изобразительное искусство и инженерная графика». В качестве методологической базы принят богатейшее научное и теоретическое наследие великих предков, мыслителей и педагогов мусульманского Востока, Центральной Азии и Узбекистана. Подняты проблемы и поиски путей профессионального саморазвития будущих педагогов изобразительного искусства и черчения.

Ключевые слова: гуманизация, профессиональная подготовка, содержание педагогического образования, мыслители Востока, личностные качества, способности, творчество.

ANNOTATION

The article deals with the issues of art and pedagogical education in the process of activity of the Department of Fine and Applied Arts of Bukhara State University and Bukhara State Pedagogical Institute within the framework of the education direction "Fine Arts and Engineering Graphics". As a methodological base the richest scientific and theoretical heritage of great ancestors, thinkers and teachers of the Muslim East, Central Asia and Uzbekistan is accepted. Problems and searches of ways of professional self-development of future teachers of fine arts and drawing are raised.

Key words: humanization, professional training, content of pedagogical education, thinkers of the East, personal qualities, abilities, creativity.

В Стратегии «Узбекистан – 2030» приоритетной задачей является обогащение фундаментальных исследований новыми направлениями исходя из современных требований.(1) Отсюда возникает необходимость совершенствования процесса подготовки будущих специалистов к исследовательской деятельности путем формирования практических навыков на основе сравнительного анализа педагогических проблем, критического анализа, обобщения и выбора оптимальных вариантов методов обучения. А также в Указе Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» подчеркивается важность обучения и воспитания, где конечной целью является развитие личности, где точки зрения, реализации вышеуказанных задач государственного значения на первый план выносятся задачи совершенствования форм и методов образования и воспитания применительно к сестролюбивым требованиям высшей школы, что позволяет вести поиски ответов на комплекс вопросов: какова цель профессиональной подготовки учителя, какому должно быть соответствующее содержание педагогического образования, как развивать творческую индивидуальность личности, будущего учителя-наставника молодёжи, как воспитывать у него потребность к саморазвитию?

Содержание направления образования «Изобразительное искусство и инженерная графика» имеет свою специфику, связанную с совмещением творческой и педагогической деятельности. Творчество будущих педагогов-художников при наличии сформированного пространственного и творческого мышления требует развития у учителя изобразительного искусства ряда личностных качеств, а именно:

- потребность в новой идее;
- целеносное видение проблемы, путей её разрешения;
- способность к быстрому переключению к преодолению трудностей;
- способность к мыслительному включению себя в систему предметов и средств труда;



- способность обращать внимание на необычные, порой кажущиеся незначительными события;
- готовность критически относиться к установленным общепринятым истинам и новым идеям;
- умение создавать новые комбинации из известных сочетаний, осуществлять все эти мысленные преобразования применительно к разным сторонам труда
- предмету, результату;

- готовность работать с новой реальностью, например, в компьютерной графике, художественном конструировании и т.д. (2, с.176.)

Одним из основных условий современного содержания художественно-педагогического образования является обращение к переловому опыту подготовки учителя, в том числе и к опыту педагогов-художников эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело-Леона Батиста Альберти, братьев Дюкко, Альбрехта Дюрера, Ченнинцо Ченчини, П.Чистякова и др. И если учесть художественного образования и воспитания вышеуказанных в трудах великих мастеров живописи Европейского Возрождения наших современников в современной практике и теории обучения искусству педагогические взгляды мыслителей мусульманского Востока заслуживают не менее глубокого изучения и внедрения в практику работы. Одним из таких мыслителей, чьи идеи образования до сих пор актуальны, является Абу Наср аль-Фараби (873-950 гг.). Выдающийся ученый-энциклопедист за свою жизнь создал более 160 произведений по математике, алхимии, астрономии, медицине, проблемам философии, поэзии и др. отраслях человеческих знаний. Для Фараби «гармония» является важным понятием объединяющим музыку, поэзию и живопись. В трактате «Классификация наук» Аль Фараби понимает гармонию как средство воздействия на чувства и ощущения людей. «Учитель, – указывает он, – должен поощрять свободный выбор учеников и стремление к созданию нового». По мысли аль-Фараби учитель должен заниматься в обществе высокое положение, он сравнивает функции педагога-наставника с функциями мудрого правителя (3, с.12-13).



Рис. 1 Портрет Аль-Фараби

Актуальное и новое в истории образования и воспитания содержат труды великого Абу-Али ибн-Сины, опередившего свое время на несколько столетий вперед. Так, содержание образования по его мысли, должно было охватывать: умственное воспитание, физическое оздоровление, нравственное воспитание, обучение ремеслу (искусству). Обучение и воспитание, по Авиценне, должно быть основано на следующих принципах:

1. Обучение должно протекать постепенно, от легкого к трудному;
2. Учебные упражнения должны быть нормированными и посильными;
3. Обучение должно быть коллективным и всесторонним;
4. Обучение должно строиться с учетом склонностей и способностей...



Рис. 2. Портрет Абу Али Ибн Сина

- Успех постановки дела, формирования и воспитания средневековый учёный связывал с подбором честных, умных, справедливых, опытных, вежливых учителей, способных:
- в процессе обучения применять разнообразные методы и формы;
 - учитывать индивидуальную способность каждого ребёнка;
 - пробуждать интерес и любовь к наукам;
 - быть высокоинтеллектуальным, примером для учеников и т.д.

«Каждого человека, - писал он, - следует обучать, исходя из призвания и таланта, ... установить для него ремесло и вид искусства» (4, с.86).

Подобные мысли также содержатся в книге-учебнике «Бахористон» выдающегося мыслителя и поэта персоязычных народов Абурахмана Джамии, провозгласившего – «Венец всех искусств – это знание», великого гуманиста, основоположника узбекского языка и литературы Мир Алишера Навои и др.

Опора на научное наследие мыслителей позволяет определить в основном содержание художественно-педагогического образования, переосмыслить учебные дисциплины в целом, сделать упор на подлинную духовность и гуманизм, гармонию. Ибо именно гармония позволяет создать условия для подлинной профессионализации содержания

педагогического образования, раскрывает его нравственные основы. И конечно это предполагает общекультурную психолого-педагогическую и специальную подготовку.

Для педагогов изобразительного искусства и инженерной графики, разработка учебно-методических заданий, выполнение конструкторских и творческих работ является главным содержанием предполагаемого общения, взаимодействия со студентами. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждое задание, будь то учебного или творческого характера, способствовало развитию личности будущего педагога широкого профиля с развитой гражданской позицией. Необходимо, чтобы изучение материала шло в соответствии с логикой развития не только преподаваемой учебной дисциплины, например рисунки живописи, но и личности самого студента. Необходимо стремиться к тому, чтобы в учебном процессе решались задачи органичного совмещения обучения и общения педагога и студента. И система «малых групп» работа в мастерской художественного типа, выходы на пленэр, музейная и педагогическая практика позволяет разработку специального научно-методического пакета, направленного на совершенствование содержания педагогического образования педагогов - бакалавров изобразительного искусства.

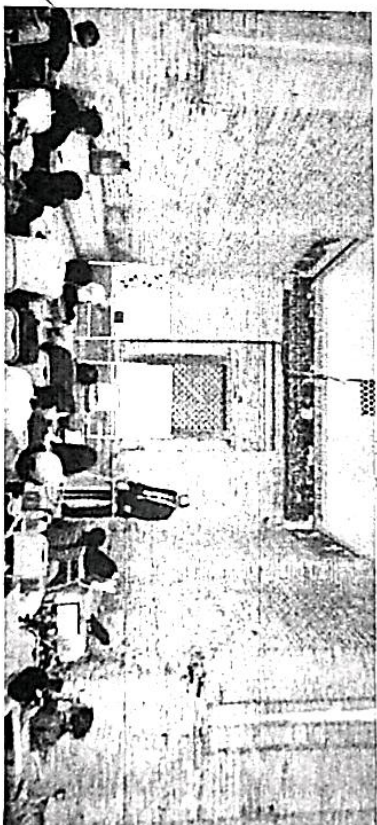


Рис. 3 Открытый урок доц. С.С. Абдулпашева

Эффективность овладения студентами профессиональных навыков и

знаний во многом зависит от продуктивности деятельности преподавателя. И это обуславливает особую важность реализации личностно-деятельного подхода как ведущего элемента педагогического образования. Важно, чтобы студент – будущий учитель изобразительного искусства ясно видел перспективы своей профессии, своего места в ней. И здесь важным фактором выступает коммуникативная деятельность. Художественные средства, формы и методы их применения в педагогическом образовании на художественно-графических направлениях имеют большое значение в формировании у студентов интереса к своей профессии, в преодолении трудностей при обучении дизайнерам изобразительного искусства, овладении новыми видами деятельности, к примеру старинным видам художественного ремесла, что едет преемственности и условия к самостоятельному, творческому отношению к учебной будущей профессиональной деятельности.

Литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан, от 11.09.2023 г. № УП-158
2. Корнилова Е.И. К проблеме развития профессионального мышления и педагогического творчества. В сб.: Художественно-педагогическое образование: история, современное состояние, перспективы развития. – М.: МПГУ, 2002.
3. Аль Джини Назих Ахмад. Педагогические идеи Абу Наср аль-Фараби. Автореф. дисс. на соиск. к.п.н. – М.: НИИ теории и истории педагогики, 1991.
4. Рахимов С.Р. Психолого-педагогические взгляды Абу Али ибн Сины. – Т.: Укитувчи, 1979.
5. Дустова Д.С., Абдуллаев С.Ф. Взаимосвязь педагогического и художественно-творческого компонента в системе эстетической подготовки учителя начального образования // PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – № 1. – С. 84-86.

6. Абдуллаев С.Ф., Муродова М.Х. Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению // *University of Pedagogical Sciences*. – 2022. – №. 2 (81). – С. 21-24.
7. Абдуллаев С.Ф. Формы организации самостоятельного образования студентов направления изобразительное искусство и инженерная графика // *PEADAGOGS journal*. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 271-273.
8. Абдуллаев С.С. и др. Орнаментальная символика в народном декоративно-прикладном искусстве Бухары // *Europan science*. – 2021. – №. 2 (58). – С. 17-19.
9. Абдуллаев С.С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и среднеи Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // *Вестник науки и образования*. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.

