ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИРЗО ТУРСУНЗОДА

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯЗЫКОВ ИМ. СОТИМ УЛУГЗОДА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАН

# РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

## СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИИ, УЗБЕКИСТАНА И ТАДЖИКИСТАНА**

**18 декабря 2021 г.**

**Самарканд - 2021**

**УДК 378**
**ББК 74.48**
**Р 76**

**Редакционная коллегия:**
В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор
И.Ж. Юлдашев, доктор филологических наук, профессор
И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
Низомӣ Мухриддин Зайниддин, доктор филологических наук, профессор
Жило Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
Ш.М. Тохтасимов, профессор
С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
М.Б. Юлдашева, доцент

**Россия – Узбекистан – Таджикистан: Актуальные проблемы межкультурных коммуникаций: Сохраняя прошлое, создаём будущее: сб. материалов междунар. науч. конф.** / под ред. В. Я. Рушанина, И.М. Тухтасинова И.Ж. Юлдашева, О.Х. Хамидова, Низомӣ Мухриддин Зайниддин, Жило Гульназарзода, Ш.М. Тохтасимова; сост. Б. С. Сафаралиев, Н.З. Насруллаева, М.Б. Юлдашева. Самарканд, 2021 – 326 с.

*В сборник включены материалы исследований профессорско- преподавательского состава Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Самаркандского государственного института иностранных языков, Бухарского государственного университета, Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзода и Государственной академии хореографии Узбекистана. В ней рассматриваются разнообразные векторы развития международного диалога культур и идей. России, Узбекистана, Таджикистана, основных аспектов и проблем межкультурной коммуникации, лингвистики, формировании дискурсивной социально-культурной компетенции в процесс профессионально-языковой подготовки переводчиков, проблем социально-культурных и досуговых практик глобаль-ной массовой культуры. Предназначен для ученых, преподавателей вузов, лингвистов, практических работников учреждений социально-культурной сферы, студентов средних специальных и высших учебных заведений. Печатается по решению редакционно-издательского совета Самаркандского государственного института иностранных языков.*

ISBN 978-9943-7692-0-5

© Челябинский государственный институт культуры, 2021
© Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2021
© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2021
© Бухарский государственный университет, 2021
© Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода, 2021
© Таджикский государственный институт языков имени Сотим Улугзода, 2021
© Государственная академия хореографии Узбекистана, 2021

Традиционные танцы Хорезма “Чагалак” (Танец птицы), “Юмрон козик” (Танец сурка), “Норим-норим”, “Аликамбар”, “Оразибон”, “Мури”, “Хуббимбай”. Женские танцы отличает виртуозность движений кистей рук, плеч, совершенно самобытны движения “сломанных пальцев”. Самым популярным танцем является “Лазги” – темпераментный, полный огня, одинакого исполняемый как танцорами, так и танцовщицами.

Сегодня академия хореографии - это престижное образовательное учереждение. Наши студенты за четыре года обучения учат все эти три школы национального танца. Выпускники преобретают такие специальности как “Профессиональное обучение” (педагог-хореограф), “Руководитель хореографических коллективов”, “Искусствоведение” (по хореографии) и новое направление которое открылось в 2020-2021 учебном году это “Современный танец”. По этому направлению выпускаются специалисты по современным танцаи. Академия славится своим сильным преподовательским составом. Это в первую очередь заслуга ректора нашей академии Ш.М.Тохтасимова который постоянно контролирует процесс качественного образования и сотрудничает с мировыми хореографическими ВУЗами. А также, секреты мастерства, тончайщие нюансы танцевального искусства юношам и девушкам раскрывают талантливые педагоги, сами некогда бывшие все народно известными танцорами, балеринами, балетмейстерами, такие как Б.Р.Кариева, К.С.Сагатов, К.Т.Муминов, У.Н.Мухамедова Э.Я.Саитова а также молодые педагоги Ш.Ш.Жалилова, С.Э.Усеинова, А.А.Борейко и т.д. Также высшее учебное заведение тесно сотрудничает с иностраннами вузами: с Русской академией хореографии им.А.Я.Вагановой, с Московской Государственной академией хореографии, с Университетом культуры и искусств в Булоруссии, и с национальной академией хореографии Казахстана. Две студентки нашей академии 2020 году достойно закончили магистратуру в Русской академии хореографии им А.Я.Вагановой и Московскую Государственную академию хореографии. А также в 2020 году наша студентка по направлению “Искусствоведения” (по хореографии) параллельно один семестр обучалась в виде онлайн в Казахской национальной академии хореографии, и знакомилась учебным и танцевальным процессом образования.

С 2021-2022 учебного года студенты первого курса академия перешла на кредитно-модульную систему обучения. С 6 сентября по 11 сентября для них было организовано ознакомление с данной системой обучения и сейчас студенты успешно осваивают предметы по кредитной системе.

Образовательное сотрудничество между странами, в особенности между соседними странами не только укрепляет дружный союз, знакомство с историей, традицией, народнами танцами, той или иной страны, но и дает возможность обмениватся опытом практических и теоритических методов обучения хореографии.

**Литературы:**


1. Авдеева. Л. Из истории узбекской национальной хореографии Т.2001.-
2. Насибулина Л. История узбекского хореографического искусства Т.2009..


## ВОПРОСЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭПОХУ САМАНИДОВ


**Жураев Б. Т.**
**Бухарский государственный университет**
**Бухара, Республика Узбекистан**



**Annotatsiya:** Maqolada ilmiy-tarixiy nuqtai nazardan Somoniylar davri ijtimoiy-madaniy hayoti va bu davrda yashagan ayrim mutafakkirlarning pedagogik qarashlari asoslab berilgan. Maqolada Somoniylar davridagi axloqiy tarbiya masalalari va mutafakkirlar ijodiyotida yosh avlodni axloqiy tarbiyalash nuqtai nazaridan tahlil qilingan.

**Аннотация:** В статье с научно-исторической точки зрения обосновывается социокультурная жизнь эпохи Саманидов и педагогические взгляды некоторых мыслителей, которые жили в этот период. Анализируются вопросы нравственного воспитания в эпоху Саманидов и труды мыслителей с точки зрения нравственного воспитания молодого поколения.

**Annotation:** From a scientific and historical point of view, the article substantiates the socio-cultural life of the Samanid era and the pedagogical views of some thinkers who lived during this period. The article analyzes the issues of moral education in the era of the Samanids and the works of thinkers from the point of view of moral education of the younger generation.

**Калит сўзлар:** Сомонийлар, маънавий мерос, таълим, тарбия, педагогик қараш, илм, маданият, мутафаккирлар.

**Ключевые слова:** Саманиды, духовное наследие, образование, воспитание, педагогическое мировоззрение, наука, культура, мыслители.

**Key words:** Samanids, spiritual heritage, education, upbringing, pedagogical worldview, science, culture, thinkers.

Ajdodlarimiz adabiy merosining mazmun-mohiyati hikmatli nasihatlar, tarbiyaviy va axloqiy ko'rsatmalar sifatida bizgacha yetib kelgan. Nazmu nasr ustozlari o'zlarining falsafiy, axloqiy, tarbiyaviy asarlarida har sohada so'z yuritib, hikmatli, axloqiy-tarbiyaviy yo'l-yo'riqlar bilan nasihat qilishdan tortinmaganlar. Bu qadimiy an'ana ming yillar davomida adabiyot va ilm-fan arboblari diqqat markazida bo'lib, asosiy vazifa, vijdon va insoniylik masalasi sifatida bugungi kungacha yetib kelgan. Atoqli shoir va adiblarimiz inson kamoloti, ma'naviy-axloqiy tarbiya va jamiyatni isloh qilishda munosib ustoz sifatida xalqni ezgu ishlarga, ezgu so'z va amallarni bajarishga targ'ib qilib, yomon xulq-atvordan saqlanishga da'vat etganlar.

Ustoz Rudakiy, Firdavsiy, Nosir Xusrav, Hakim Nizomiy, Shayx Attor, Shayx Sanoiy, Mavlaviy, Xayyom, Amir Xusrav, Shayx Sa'diy, Xoja Hofiz, Abdurahmoni Jomiy va boshqa minglab ma'rifatparvarlar, rahnamolar va haqiqat yo'li allomalari adabiyotimizni yuksak insonparvarlik ruhi va fiklar bilan boyitdi. Ular donishmandlik gavharlarini shunday mahorat va fasohat bilan sayqallaganlarki, ularning yorug'ligi hamisha xalq yo'lini yoritib turadi.

Somoniylar davri adabiyotida tarbiyaviy-axloqiy masalalar shoir va adiblarning ijodidagi asosiy masalalardan edi. Bu davrda turli axloqiy mavzularga bag'ishlangan alohida bayt va qit'alar bilan bir qatorda, inson hayotining ushbu muhim va zarur muammosiga bag'ishlangan dostonlar ham yaratildi. Abu Shakuriy Balxiyning "Ofarinnoma", Rudakiyning "Rohat-ul-inson", "Kalila va Dimna" masnaviylari ana shular sirasiga kiradi.

Yuqorida keltirilgan fikrlarimizni isboti sifati biz mazkur davrda yaratilgan ayrim adabiyot namunalarini tahlil qilib chiqamiz.

Somoniylar davrining buyuk shoiri, odamushshuaro **Abu Abdulloh Rudakiy** ta'lim tizimida ilm va fanni o'rganishni zarur deb biladi hamda insoniyat jamiyatining taraqqiyotini o'rganish va bilishda ko'radi. Ro'dakiyning ta'kidlashicha, bilim va donolik har doim jamiyatning rivojlanishiga hissa qo'shgan. Insoniyat ilm-fan va bilimlarni avloddan avlodga meros qilib oldi. Rudakiy nuqtai nazaridan dono va bilimdon odam har xil ofat va to'siqlarni donolik va bilim yordamida yengib, baxt va saodatga erishadi:

То ҷаҳон буд аз сари мардум фароз,
Кас набуд аз роҳи даниш бениёз.
Мардумони бихрад андар-ин замон,
Роҳи донишро ба ҳар гуна забон.
Гирд карданду гиромӣ доштанд,
То ба санг андар ҳаме бингоштанд.
"Дониш андар дил чароғи равшан аст
В-аз ҳама бад бар тани ту ҷавшан аст".[8, 43]

Tarjimasi:
Odamdan yuqori turarkan olam,
Bilim oshirmoqqa muhtojdir odam.
Aqlli kishilar har qaysi tilda
Har qanday zamonda har qaysi xilda.
Bilimlarni to'plab hurmat etdilar,
Toshlarga naqsh etib, bitib ketdilar.
"Odamlar qalbining charog'i bilim,
Balodan saqlanish yarog'i bilim"[10, 61].

Rudakiyning fikriga ko‘ra, inson doimo ilm va bilimga muhtoj, bu uning qalbining “yorqin nuri”, “tanasining zirhi” va hayot muammosini hal qiluvchidur. Bilim ma'naviy va madaniy xazinadir, unga hech bir xazina teng kelmaydi:

Ҳеҷ ганҷе нест аз фарҳанг беҳ,
То тавонӣ, рӯй бар ин ин ганҷ неҳ.[7, 393]
Tarjimasi: Ilimdan yaxshiroq xazina bo‘lmas,
Qo‘lingdan kelgancha tera olsang bas! [10, 64]

X asrning birinchi yarmida yashab ijod qilgan shoirlaridan biri, o‘sha davrning eng qudratli notiqlaridan biri bo‘lgan **Abdulla Muhammad bin Muso Faroloviy** o‘zining she'rlarida farzand ta'limi va tarbiyasini to‘g‘ri yo‘lga quyishni ta'kidlaydi:

Чун набошад бинои хона дуруст,
Бе гумонат, ки зер ришт ояд. [1, 31]
Tarjimasi: Agar uy qurilishi to'g'ri bo'lmasa,
Shubhasiz, poydevor ustivor kelmaydi.

Somoniylar davri shoir va allomalaridan biri, ustoz Rudakiy tomonidan yuksak baholangan notiq **Abulhasan Shahidiy Balxiy** insonlarga yordam berish, ezgulik va yaxshilik haqida so‘z yuritib, mehnatsevarlik va ezgu amallar bilan bu fazilatlarga ega bo'lishni aytadi. Shoir insonlarga yordam berish va ularning orzularini amalga oshirish orqali jannatga yo‘l topish mumkinligini ta'kidlaydi. Shoir ezgulikning ahamiyatiga urg‘u beradi:

Шунидаам, ки биҳишт он касе тавонад ёфт,
Ки орзу бирасонад ба орзуманде. [1,36]
Tarjimasi: Insonlarni orzusiga yetkazilsa,
Mumkindir, jannatga yo‘l topilsa.

Shoir bu bilan ezgulikning ahamiyatiga urg‘u beradi. Yaxshi amal va xayrli ishlarni kechiktirmaslik kerak, chunki savob amallar zarurat tug'ilganda amalga oshirilishi, istalgan va kutilgan natija quvonch va boshqalarning ehtiyojlarini qondirish manbai bo'lishi lozim. Shoir ezgulikni kechiktirishni gunoh deb biladi:

Хайр бошад ба кори нек диранг,
Гар шитоб ояд, эй рафиқ малом.
Оқибатро ҳам аз нахустин бин,
То ба ғафлат гулӯ нагирад дом. [1,40]

Tarjimasi: Yaxshi ishni qilish xayrli bo‘lsin,
Do‘stim, shoshib kelsa ham qilgin.
Oqibatni ham boshidan bilgin,
G‘aflat tomog‘dan o‘shlashdan burin.

Shahidiy o‘z diniga amal qilishga, uning urf-odatlariga amal qilib yashashga, vujudini toza va pokiza saqlashga undaydi va bu fazilatlarni jannat ruxsatnomasi deb biladi. U odob va odobsizlik masalasiga ham alohida e’tibor bergan. Shoirning fikricha odobli bo'lish - lashkarga ega bo'lishdir. Inson ana shunday yaxshi fazilat, ya’ni mana shu qudratli lashkar bilan hayotning barcha xavf-xatar va qiyinchiliklarini yengib o‘ta oladi. Buning aksi, agar, odobsiz shaxs minglab odam urab turgan bo‘lsa ham, u nochor va yolg‘izdir. Uning axloqsizligi boshqalar bilan aloqasiga to'sqinlik qiladi:

Боадабро адаб сипоҳ бас аст,
Беадаб бо ҳазор кас танҳост.
Tarjimasi: Odobli kishiga odob lashkardir,
Odobsiz ming kishi bilan yolg‘izdir.

Inson har qanday ishda, hayotning barcha jabhalarida o‘z haq-huquqini talab qilishi, o‘z huquqini ta’minlash uchun esa o‘z nomiga ko‘rsatilgan narsani olishi kerak. Shoir o‘z nutqlarida hozir ham qo‘llanilayotgan “Go‘dak yig‘lamasa, onasi sut bermaydi” xalq maqolidan foydalanadi va o‘sha maqolni o‘rinli ishlatib, ta’sirchan ifoda etgan:

Кӯдаки ширхора то нагирист,
Модар ӯро ба меҳр шир надод. [1,42]
Tarjimasi: Emizuvchi go‘dak toki yig‘lamasa,

Onasi mehr bilan sut bermaydi unga.

Shahidiy Balxiy ilm oʻrganish va uni tarqatish ahamiyati va zaruriyati haqida alooʻida toʻxtalib oʻtgan. Shoir ilm va boylikni bir-biriga mos kelmaydigan nargis va gulga oʻxshatgan. Bilimli shaxs boylik haqida oʻylamaydi, kimki ilm xaazinasiga ega boʻlsa, boylik savdosidan xoli boʻladi, boyligi bor kishi esa ilm xazinasidan bebahra boʻladi.

Донишу хостаст наргису гул,
Ки ба як ҷой нашкуфанд ба ҳам.
Ҳар киро дониш аст, хоста нест,
В-он киро хостаст, дониш кам. [1,44]

Tarjimasi: Ilm va boylik nargis va gulday,
Ikkalasi ham bir joyda oʻsmaydi.
Kimda ilm bor bo'lsa, boyligi yoʻqdir.
Boy shaxsda esa bilim kam boʻladi.

Somoniylar davrida ijod qilgan mashhur shoir Abu Shakur Balxiy oʻzining “Ofarinnoma” masnaviysini axloq mavzusiga bagʻishlagan. “Ofarinnoma”da shoir insonning turmush urinishlari, mavjud ijtimoiy tuzum bilan bogʻliq koʻplab siyosiy, ma'naviy, maishiy masalalar xususida, axloqiy-ta'limiy muammolar borasida bir mutafakkir faylasuf sifatida mushohada yuritadi, ibratli xulosalar chiqaradi; oʻzining nazariy mulohazalarini hayot tajribasidan, ogʻzaki ijoddan olingan moʻjaz hikoyatlar bilan isbotlab boradi, pand-nasihatlar beradi; adolatli hukmron gʻoyasini ilgari suradi. Xususan, dostonning hunar va ilm oʻiganishning foydasi, yaxshilik va xayr-u ehsonning sharofati, adolatning nafi-yu zulmning kasofati tasviriga bagʻishlangan boʻlimlari katta tarbiyaviy ahamiyatga ega [13,46].

Bilim farovonlik, baxtu saodat, quvonch va shodlik omili ekanligini alohida ta'kidlanadi:

Биёмӯз то бад набошад-т рӯз,
Чу парвона мар хештанро масӯз.

Tarjimasi: Ilm oʻrgan kuning boʻlmaydi yomon,
Oʻzingni sham' kabi yonmagin hamon.

Ilmli shaxslarga nisbatan shohlarning ehtiyoji borligi va mamlakatni boshqarishda donishmandlardan maslahat soʻrashlarini aytib, doimiy ravishda ilm oʻrganishga da'vat etadi va shodlikni ilm mevasi sifatida biladi. Shoir masnaviyda ta'lim va tarbiya olgan shaxsni ulugʻlanib, “hayot davomida ta'lim olish” prinsipini targʻib qiladi.

Биёмӯз, ҳарчанд битвониё,
Магар хештан шод гардониё.....
Биёмӯз, то зиндаӣ рӯзу шаб,
Чунин гуфт доно, ки бикшод лаб.[1,162]

Tarjimasi:
Gʻayrating boricha ilm oʻrgan,
Agar oʻrganding, doim shodsan. ....
Oʻrgan kechayu kunduz toki tiriksan
Dono kishi lab ochib shunday aytgan.

Dunyo, uning qandayligini, turli san’at va hunarmandchilik turlarini bilim orqali bilish va oʻrganish mumkin. Toʻquvchilik va tikuvchilik inson xoʻjalik hayotining muhim boʻgʻini boʻlib, odamlarning boshqa ehtiyojlari va boshqa hunar va kasblar kabi bilim va kuch-quvvat bilan oʻzlashtirib, hayotni yaxshilash, farovonlik va taraqqiyotni ta’minlash mumkin. Shoir bu borada shunday deydi:

Ҷаҳонро ба дониш тавон ёфтан,
Ба дониш тавон риштану бофтан.

Tarjimasi: Dunyoni faqat bilim bilan topish mumkin
Bilim bilan uni toʻqish va tikish mumkin

Xulosa, Somoniylar davrida ijod qilgan mutafakkirlarning asarlarida insonning iymoni pokligi va mustahkamligi bilan bir qatorda, axloq-odobi, muomala madaniyati, kundalik insoniy va oilaviy munosabatlari, mahalla, qarindosh-urugʻ, qoʻni-qoʻshnilar bilan oʻzaro muomalasiga alohida e'tibor

beriladi. Bugungi kunda ta'lim tizimida Somoniylar davrida ijod qilgan mutafakkirlarning pedagogik merosidan samarali foydalanish bu sohada kutilgan samaradorlikka erishish imkonini beradi.

### Адабиётлар


1. Ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. — Душанбе: «Адиб», 2007.
2. Жураев Б. Т. Вопросы нравственного воспитания в эпоху Саманидов //Наука, техника и образование. – 2020. – №. 3 (67).
3. Муллоаҳмад М. Равзанаи хирад. «Равшанфикр» – Душанбе, 2017. – С.5.
4. Муҳамадҷони Т. Р. Ғояҳои фалсафаи маориф дар осори мутафаккирони тоҷик дар асрҳои IX-XIII. дисс. – Душанбе, 2020
5. Рази Абубакр Мухаммад ибн Закариё. Избранные сочинения. – Душанбе: Адиб,1989. – С.12.
6. Рази Абу Бакр. Духовная медицина. – Душанбе: Ирфон,1990. –С.88.
7. Рӯдакӣ А. «Осор». – Сталинобод, 1958. – С. 393.
8. Рӯдакӣ А. Ашъор. – Душанбе: «Адиб», 2007. – С. 267.
9. Рӯдакӣ А. Осор. – Сталинобод, 1958. – С. 528.
10. Рудакий ва Бобо Тоҳир шеъриятидан Шоислом Шомуҳаммедов таржималари. Т.: 1994
11. Фармонова, Музайямхон Шарқ мутафаккирларининг маънавий меросида фарзанд тарбияси. / Илмий-услубий қўлланма. – Тошкент: «Tasvir nashriyot uyi», 2020, 36 б.
12. Ҳомидий Ҳ. Одамлар қалбининг чароғи билим "Жаҳон адабиёти" журнали, 2008 йил, 12-сон
13. Homidiy H. Daholar davrasi / H.Homidiy. —T.: „O'qituvchi", 2011. 46-bet
14. Жураев Б. Т. Вопросы нравственного и культурного воспитания в эпоху Саманидов (на примере творчества Ал-Бухари и Ал-Фараби) //Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве. – 2020. – С. 66-71.
15. Жураев Б. Т. Вопросы нравственного воспитания в эпоху Саманидов //Наука, техника и образование. – 2020. – №. 3 (67).
16. Жураев Б. Т. Развитие науки и литературы в государстве Саманидов //Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2017. – №. 12. – С. 4-6.
17. Жураев Б. Т. Сомонийлар даврида педагогик фикрлар тараккиёти //Pedagogik mahorat (Ilmiy-nazariy va metodik jurnal). – 2019. – С. 67-70.


## УЗБЕКСКО-РОССИЙСКИЕ ОТНОШЕНИЯ: НОВЫЕ ЭТАПЫ СОТРУДНИЧЕСТВО


**Захидова С. А.**
**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**
**Ташкент, Узбекистан**



**Аннотация:** в статье рассматриваются экономические и политические отношения между Узбекистаном и Россией, особое внимание уделяется перспективам нового развития культурно-гуманитарным связям между Россией и Узбекистаном после приобретения независимости.



**Ключевые слова:** дипломатические отношения, статус равенства, демократические принципы, Советский период, период независимости, стратегический партнерства, интеграционные объединения, торгово-экономические, военно-политические, культурно-гуманитарные отношения.



**Annotation:** тhe article examines the economic and political relations between Uzbekistan and Russia, special attention is paid to the prospects for the new development of cultural and humanitarian ties between Russia and Uzbekistan after the acquisition of independence.



**Keywords:** diplomatic relations, the status of equality, democratic principles, the Soviet period, the period of independence, strategic partnerships, integration associations, trade and economic, military-political, cultural and humanitarian relations.


За период независимости дипломатические отношения между Россией и Узбекистаном все больше приобретает иной облик, что характерно двум независимым государством, которые обрели свой статус на основе равенства после распада СССР.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел I.

## Россия, Узбекистан и Таджикистан: международный диалог культур и идей. Международный опыт в системе социально-культурного образования: история, современность, перспективы


**Тухтасинов И. М.** Роль лингвокультурологического аспекта в профес сиональной подготовке переводчиков....................6
**Рушанин В.Я.** Русская учительница М.В. Каменская в Ташкенте ....................9
**Абдуллаев К. Ф.** Система семейных отношений в содержании национального наследия........15
**Ашуралиев М. И.** Масоили ҳамгироии минтаќави миёни кишвархои осиёи маркази дар соиаи сайёхи....................18
**Богдан С.В.** Социокультурный капитал личности как актуальное направление исследования в области гуманитарных наук....................21
**Байтураев Т. Д.** Роль изучения истории искусств и библиография издания в межкультурных отношениях ....................24
**Бурхонова М.З..** Адиби маорифпарвар ва инќилобчии точик....................26
**Досжанова Д. К.** Хореографическое образования в Узбекистане: история и современность....................30
**Жураев Б. Т.** Вопросы духовно-нравственного воспитания в эпоху Саманидов....................32
**Захидова С. А.** Узбекско-российские отношения: новые этапы сотрудничество....................36
**Исмаилов А. Р.** Факторы формирования педагогической культуры в вузовском образовании....................39
**Касимов Н. К.** Вопросы генезиса и специфики жанра народных частушек....................42
**Каченя Г.М.** Место народной художественной культуры в формировании душевного здоровья подрастающего поколения....................44
**Катричева Т. Ю., Перерва О. Ю.** Решение проблемы репертуара на уроках вокала на основе принципа преемственности и последовательности в обучении....................49
**Косимова Д. Х.** Массовая культура и духовное воспитание молодёжи (вызовы, тенденции и проблемы)....................52
**Латифзода Д.** Социально-культурная деятельность как сфера культурных коммуникаций и взаимного обогащения культур....................56
**Литвак Р. А.** Социальный статус современной социальной педагогики....................61
**Марчевская И. А.** Потенциал маркетинга как инструмента менеджмента современного музея....................68
**Мирзода З. К.** Фарханги шахрдори ва танкиди замон дар ашъори сайидои насафи....................72
**Маҳмудов Ф., Дармонова М.** Симои ҷалолуддин муҳаммади мангубердӣдар адабиёти ҷаҳон ....................76
**Назарова С.Х.** проблемы развития хореографической культуры....................81
**Насибулина Л. И.** Творческая деятельность балетмейстера а. Лиепы в габт им. Алишера Навои....................84
**Николаева Л. А.** Россия-Узбекистан-Таджикистан:Обзор культурно-образовательного сотрудничества....................86
**Нурматзода Ҳ., Рамхудоева Б. О.** Аз таърихи гирдоварӣ, ҳифз ва муаррифии созҳои мусиқии тоҷик дар осорхонаи мардумшиносӣ ....................90
**Нуруллаев А.С.** ижтимоий-маданий фаолият бошқарувида менежментнинг ўрни....................95
**Пирожкова М.А.** Развитие речевой культуры студентов как условие сохранения суверенитета страны ....................104
**Ризаева М. А.** Духовное возрождение и обновление узбекского общества....................106
**Рустамов В. К.** Ўзбекистонда продюсерлик фаолиятни янада такомиллаштириш масалалари хусусида....................109
**Садикова М.Л., Ишанбекова Н.Р.** Место экранизации в воспитании молодого