



# Сертификат

участник Международной научно-практической конференции  
студентов, молодых исследователей и ученых

«НАСЛЕДИЕ В РУКАХ МОЛОДЕЖИ: НОВЫЕ ТРЕНДЫ»

**Кувандиков Азиз Равшанович**

*Ректор Санкт-Петербургского университета  
технологий управления и экономики*

*О. Г. Смешко*

24–25 сентября 2024 г.  
Санкт-Петербург



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

ИНСТИТУТ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ И ГОСТЕПРИИМСТВА

**НАСЛЕДИЕ В РУКАХ МОЛОДЕЖИ: НОВЫЕ ТРЕНДЫ**

Сборник статей  
международной научно-практической конференции  
студентов и молодых ученых  
24-25 сентября 2024 г.

Санкт-Петербург

2024

УДК (338.48+331.1+332.1+332.146.2+796.5)  
ББК 65.43+65.433+75.81  
В84

*Редакционная коллегия:*

*И. Г. Филиппова* - канд. ист. наук, доцент, зав. кафедрой «Туризма и гостеприимства» СПбУТУиЭ

*В. Л. Погодина* - д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры «Туризма и гостеприимства» СПбУТУиЭ

*А. С. Баранов* - канд. пед. наук, доцент, кафедры «Туризма и гостеприимства» СПбУТУиЭ

**В84** **Наследие в руках молодежи: новые тренды** [Электронный ресурс] Сборник статей международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (24-25 сентября 2024 г.) / под общей ред. И.Г. Филипповой, В.Л.Погодиной, А.С.Баранова; С.-Петерб. ун-т технол. упр. и экон. – Изд-во: «Поволжская научная корпорация», 2024. – 254 с.

ISBN 978-5-6053071-0-5

Приоритетным направлением научных исследований института креативных индустрий и гостеприимства Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики является привлечение внимания молодежи к проблемам сохранения объектов Всемирного наследия России и стран СНГ, и в рамках данного направления 24-25 сентября 2024 г. состоялась Международная научно-практическая конференция студентов и молодых ученых «Наследие в руках молодежи: Новые тренды». Мероприятие призвано сформировать у молодого поколения ценностные ориентиры, направленные на сохранение культурной идентичности и исторической памяти, укрепить межкультурный диалог, внедрить информационно-коммуникационные технологии в сферу культуры и улучшить взаимодействие заинтересованных сторон в развитии образования в области Всемирного наследия на международном уровне. Участниками конференции стали представители международных и российских организаций, чья деятельность направлена на изучение проблем сохранения Всемирного наследия, заинтересованные российские и зарубежные ученые-специалисты, а также студенты вузов.

ISBN 978-5-6053071-0-5

УДК (338.48+331.1+332.1+332.146.2+796.5)

ББК 65.43+65.433+75.81

© Погодина В.Л., Филиппова И.Г. сост., 2024

© Коллектив авторов, 2024

© СПбУТУиЭ, 2024

Мигунова А.В. <i>Реконструкция исторических балов как феномен сохранения культурного наследия</i>	100
<b>СЕКЦИЯ 4. НАСЛЕДИЕ СТРАН СНГ</b>	
Ибрагимов Н.С., Курбонова З.А. <i>Хива – хранитель многовекового наследия культуры Хорезма</i>	107
Ибрагимов Н.С., Хайдарова Д. И. <i>Древняя Бухара: история и достопримечательности</i>	117
Душанова Ю.Ф. <i>Исторический центр Самарканда «Самаркандский перекресток культур»</i>	121
Кувандиков Азиз Равшанович <i>Исторический центр Шахрисбаза</i>	126
Алиев А.А., Баратова П.Б., Алайчиев Э.К. <i>Роль дестинации в развитии туризма в Кыргызстане</i>	136
Алайчиев Э.К., Алиев, А.А., Атабеков Б.А. <i>Развитие туризма между Кыргызстаном и Китаем на Великом шелковом пути</i>	139
<b>СЕКЦИЯ 5. УСТОЙЧИВЫЙ ТУРИЗМ НА ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ</b>	
Баранов А.С., Баранова С.А. <i>Наследие как субстрат туризма</i>	144
Пестрикова А.А., Савутькова А.В. <i>Развитие устойчивого туризма как перспективного направления сохранения туристско-рекреационных ресурсов</i>	147
Чевычалова В. О., Сибирцева Е.И. <i>Организация экотроп как способ сохранения природного наследия</i>	153
Охманюк Н. Л., Сибирцева Е.И. <i>Развитие гастрономического туризма</i>	157
Голубничая С. Н., Шеховцова Е.А. <i>Потенциал экологического туризма в контексте устойчивого развития Донецкого Приазовья</i>	162
Шеховцова Е.А., Смирнова А. А. <i>Устойчивый туризм на объектах культурного и природного наследия Испании</i>	167
Гудрамович К.И., Савутькова А.В. <i>Методы и механизмы обеспечения устойчивого развития гостиничных предприятий</i>	172
Муравьева А.В., Савутькова А.В. <i>Обеспечение устойчивого развития гостиничных предприятий на примере Республики Коми</i>	177
Похвальный С.П., Савутькова А.В. <i>Обеспечение устойчивого развития апарт-отелей на примере «Апарт-Отель IN2IT»</i>	181
<b>СЕКЦИЯ 6. ПРОДВИЖЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ</b>	
Путина О. О., Ангарова Д. У., Чаюк М., Юмашева И.А. <i>Информационные технологии как новый метод популяризации культурного наследия ЮНЕСКО</i>	190
Варфоломеева Д.С., Лебедева А.Л., Шарипова А.Р., Юмашева И.А. <i>Сохранение Всемирного наследия ЮНЕСКО средствами рекламы</i>	193
Пашкевич О.В., Чечурова А.А., Новожилова В.Д., Юмашева И.А. <i>Влияние социальных медиа на сохранение и продвижение наследия ЮНЕСКО на примере вулканов Камчатки</i>	196



## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ШАХРИСБАЗА

А.Р. Кувандиков

*Узбекистан, Бухара, Бухарский государственный университет*

## THE HISTORICAL CENTER OF SHAKHRISBAZ

A.R. Kuvandikov

*Uzbekistan, Bukhara, Bukhara State University*

*Аннотация:* Название Шахрисабз переводится как «зелёный город». Однако долгое время город был известен под названием Кеш, что обозначает «поселение, дом». Он был основан в VIII в. до н. э. и был центром ремёсел Согдианы, городом на Великом Шёлковом пути. Кроме того, это был культовый центр зороастризма, а в середине 1 тысячелетия – несторианства (одной из ветвей христианства).

*Ключевые слова:* Шахрисабз, центр ремёсел, Тамерлан (Тимур), Тимуриды

*Annotation:* History of the City of Shakhrisabz. The name Shakhrisabz is translated as «green city». However, for a long time the city was known as Kesh, which means "settlement, house". It was founded in the 8th century BC and was the center of Sogdiana crafts, a city on the Great Silk Road. In addition, it was a cult center of Zoroastrianism, and in the middle of the 1st millennium - Nestorianism (one of the branches of Christianity).

*Keywords:* Shakhrisabz, crafts center, Tamerlane (Timur), Timurids

Шахрисабз расположен в 80 км к югу от Самарканда, у подножия Гиссарского и Зеравшанского хребтов, у слияния рек Аксу и Танхоз, на юге Узбекистана. Он является одним из древних городов вдоль торговых путей Центральной Азии. Когда-то Шахрисабз был столицей древнего государства Согд, город тогда назывался Кеш, а его слава как центра культуры, торговли и ремесел распространялась далеко за границы государства. В 329 году до нашей эры Александр Македонский захватил город и вскоре в городе прижилась эллинистическая культура, появились культы греческих богов. На протяжении тысячелетия Шахрисабз был под влиянием различных династий.

Шахрисабз – родина Амира Тимура (Тамерлан 1336-1405 гг.), по его указу в XIV в. Шахрисабз был обнесен новой крепостной стеной и стал не только торгово-ремесленным центром, но и городом науки и культуры. В древнем Кеше останавливалось испанское посольство, направляющееся в Самарканд ко двору Тимура. Посол Рюи Гонсалес де Клавихо писал о старинном Шахрисабзе: "...Город был окружен земляным валом и глубоким рвом, и при входах были подъемные мосты". В эпоху тимуридов город стал одним из культурных центров Востока. Здесь бывали великие ученые и поэты Навои, Джамии. Тамерлан обдумывал сделать Шахрисабз столицей своей империи, но выбрал Самарканд.

Шахрисабз переводится как «зеленый город». Он был основан в VIII в. до н. э. и был центром ремесел Согдианы, недалеко от города родился знаменитый полководец и правитель Тамерлан (Тимур), по инициативе Тамерлана Шахрисабз был покрыт масштабным строительством, памятниками и кварталами история города восходит к периоду расцвета во времена Тимура и Тимуридов в XIV-XV вв.



Кеш был в составе персидской империи Ахеменидов, державы Александра Македонского, окраинной Кушанской империи. Также входил в государство Эфталитов, Тюркский каганат, частью держав Саманидов и Караханидов. В XIV веке разорённый прежде монголами Кеш становится известен как Шахрисабз. Неподалёку от города родился знаменитый военачальник и правитель Тамерлан (Тимур). Он создал огромную империю, но не забыл о своей родине. Шахрисабз был вторым по значению городом империи после Самарканда (столицы) и резиденцией правителя.

По инициативе Тамерлана Шахрисабз охватило масштабное строительство. Здесь был похоронен отец и два старших сына Тимура.

Эти памятники и кварталы относятся к периоду расцвета города во времена Тимура и Тимуридов в XIV–XV вв, рис. 1 [1].

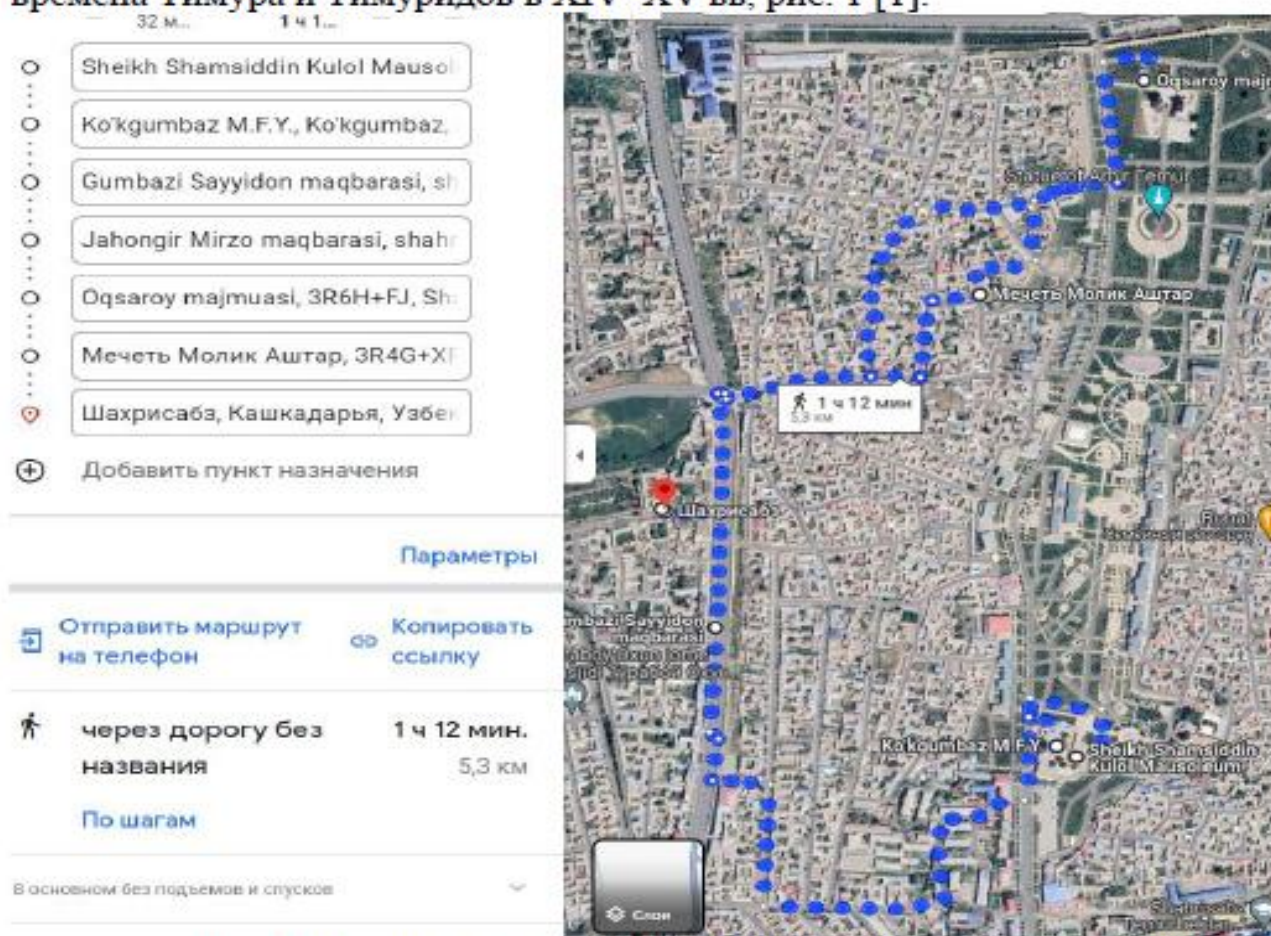


Рис.1. Основные Достопримечательности исторического центра Шахрисабза на google.maps Источник: Google.maps

Город с древнейших времен известен своими ремеслами, среди них наиболее известны ковроткачество, тонкая вышивка по шелку. Ремесленничество здесь имеет тысячелетнюю историю и за века впитало в себя культуру ближайших народов связанных Великим Шелковым путем. Шахрисабз имеет и важное транспортное значение – через него проходит Большой узбекский тракт, который повторяет маршрут итальянского путешественника и торговца Марко Поло.



Главная достопримечательность города Шахрисабз – это величественная резиденция Амира Тимура дворец Ак-Сарай, строительство которого продолжалось почти четверть века. Дорут-Тилляват- самый ранний архитектурный памятник, место для размышлений и чтения священного Корана, сформировался на месте захоронения Шамсиддина Кулала, одного из основателей суфизма, великого религиозного деятеля и наставника отца Амира Тимура. В фамильной усыпальнице Дорус-Сиадат хранятся могилы его двух сыновей, Гияс-ад-дин Мухаммад Джахангира (1356-1376) и Мугис уд-Дин Умар-шейха (1356-1394). Город внесен в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО, демонстрируя миру древние ценности этой земли, ее величие и красоту, рис. 2 [2].

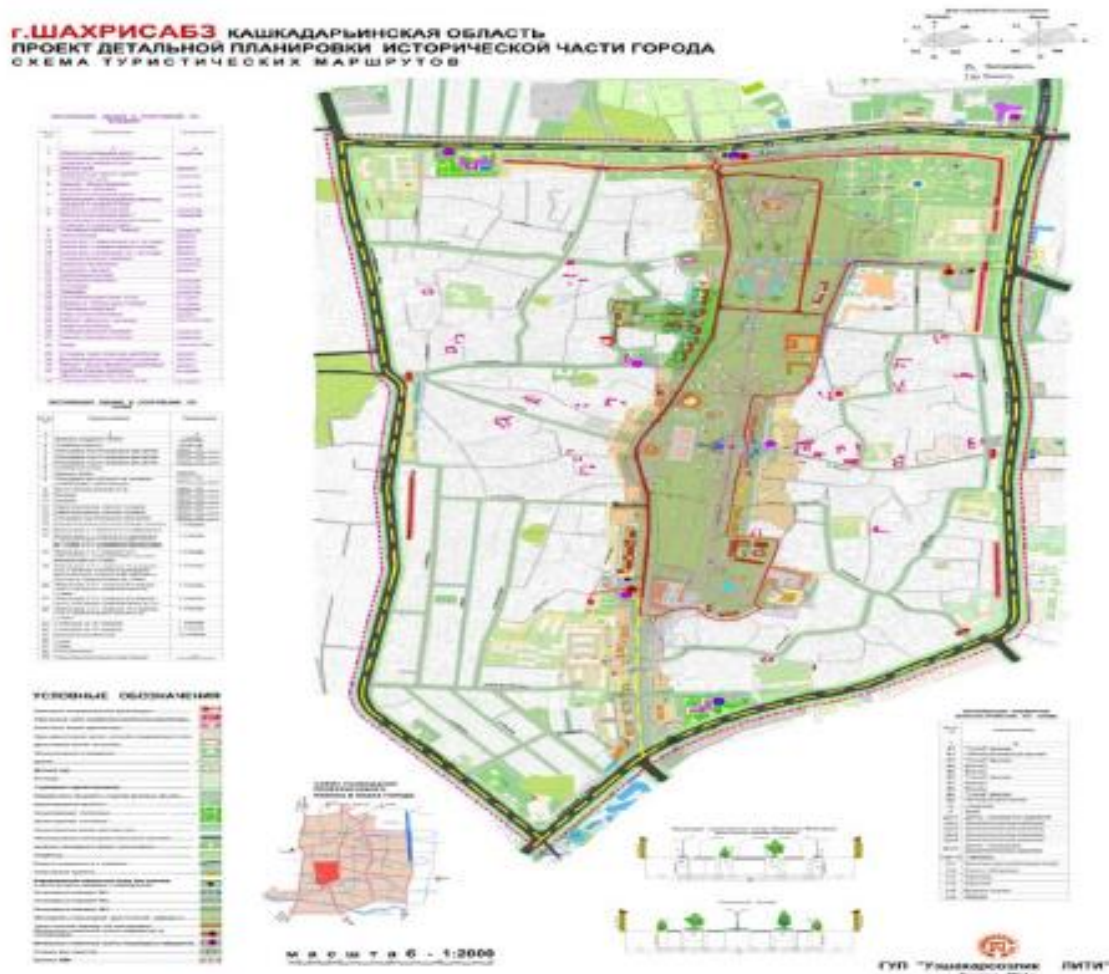


Рис. 2. Культурно-историческое пространство Шахрисабза.  
Источник: <https://images.app.goo.gl/aKvnYFnHgdKKhwSL7>

*Туристско-экскурсионное пространство Каравансарай Коба.* Построенный в конце XV – начале XVI в., он расположен в центре всех исторических памятников города. Этот караван-сарай располагался недалеко от базара и служил местом остановки для караванов, проходивших через город и приходящих на базар. Этот караван-сарай некоторое время использовался и как гостиница. После обретения независимости Республики Узбекистан в караван-сараях была проведена большая ремонтно-восстановительная работа.



Сегодня караван-сарай используется как памятник архитектуры и ведётся торговля для туристов. Каравансарай Коба внесён в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Узбекистане.

В книге Салими «История Салимия», работавшим губернатором Шахрисабза в конце XIX-начале XX вв. упоминается что Мечеть Малик Аждар была построена в 1917 году неизвестным жителем Шахрисабза. Мечеть функционировала как мечеть махалли ( это жилой квартал города, который обычно образовывал сообщество и самоуправляющуюся административную единицу жителей, имевших значительное влияние в Узбекистане ) в юго-западной части города. После обретения Узбекистаном независимости мечеть была частично отремонтирована и передана мусульманскому управлению под мечеть. Мечеть была включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000 г.[3]

Современный Шахрисабз далеко перерос средневековые границы, но, как и раньше, он утопает в изумрудной зелени садов, а над ними, словно вырвавшись из морской глубины, возвышаются величественные творения зодчих XIV - XV вв. Общеизвестно, что страна, город или селение обретают популярность и всеобщее признание благодаря какой-либо исторической достопримечательности, событию или иной особенности, что и становится его своеобразной визитной карточкой. Шахрисабз прежде всего ассоциируется с дворцом Ак-сарай. С историей возведения дворца связано много удивительных легенд. Согласно одной из них, Темура, задумав построить величественное здание, призвал к себе зодчего и изложил свою цель. Зодчий, выслушав правителя, попросил соизволения допустить его в государственную казну. Получив на то разрешение, мастер на глазах у Темура начал делать блоки для фундамента из глины, смешанной с золотом.

Увидев невозмутимость правителя, он разломал блоки и возвратил золото в казну. На вопрос Темура: «Почему ты это сделал?» – зодчий ответил: «Чтобы убедиться в твердости намерений повелителя приступить к строительству здания, требующего огромных затрат». Вторая легенда гласит: после завершения основных строительных работ Темура стал торопить мастеров с выполнением художественной отделки дворца. Но последние не торопились покрывать здание майоликой и мозаикой. И когда разгневанный правитель велел привести главного зодчего, выяснилось, что тот исчез, повесив цепь в центр главной арки дворца. Поскольку равного ему мастера не удалось найти, здание стояло не завершённым. А спустя какое-то время, зодчий внезапно появился и, убедившись, что цепь на входной арке значительно опустилась, приступил к декоративному украшению дворца.

На грозное требование Темура объяснить свое столь странное бегство и внезапное появление, зодчий ответил: "Я не посмел ослушаться указа повелителя, но и выполнить его не мог, и в том, и другом случае меня ожидала суровая кара, ибо столь величественное здание должно осесть и прочно устояться в земле, в противном случае весь нанесенный орнамент подвергся



бы разрушению". Великий правитель по достоинству оценил мудрость и находчивость мастера.

«Если ты сомневаешься в нашей мощи - взгляни на наши постройки». Такая надпись украшает портал величественного дворца Ак-Сарай, построенного великим полководцем Амиром Темуром в XIV в. К сожалению, до наших дней сохранилась лишь часть входного портала дворца, но даже остатки этого портала помогают представить небывалую красоту и величие этого здания.

Темур построил его на голом поле, согнав 50 тыс. плененных им зодчих и мастеров со всех концов своей империи: из Хорезма, Ирана, Ирака и Северной Индии. Существует легенда, что при приготовлении первых кирпичей для царской постройки добавлялся золотой песок!

По замыслу владыки сооружение должно было стать непревзойденным по своему величию. Размах строительства был поистине царский. Великий государь денег не жалел. Он непременно хотел, чтобы его строения были самыми большими и лучшими в подлунном мире.

По описаниям современников и по материалам археологических исследований ученые воссоздали планировку и художественный облик дворца Темура. Хотя Ак-Сарай переводится с узбекского как «Белый дворец», однако в названии дворца это означает «благородный, аристократический». Поражают, прежде всего, масштабы здания. Один только парадный двор, план которого удалось восстановить, занимал 250 метров в длину и 125 метров в ширину. А высота главного портала, увенчанного арочными зубцами, достигала 70 метров – размеров двадцатизэтажного дома. Угловые башни в высоту были не менее 80 метров, а входная арка имела пролет более 22 метров [4].

В августе 1404 г. дворец Ак-сарай посетил посол кастильского короля Гонсалес де Клавихо. Он описал его следующим образом: «Во дворце очень длинный вход и очень высокие ворота, и здесь же, при входе, с правой и левой стороны находились кирпичные арки, отделанные изразцами, выложенными разными узорами. А под этими арками находились как бы маленькие комнаты без дверей, то есть углубления с полом, выложенным изразцами, а это было сделано для того, чтобы там могли сидеть люди, когда во дворце находился сеньор. Сразу же за этими воротами находились другие, а за ними большой двор, вымощенный белыми плитами и окруженный богато отделанными галереями; а среди двора большой водоем, и этот двор занимает в ширину шагов триста, и через него входили в самое большое помещение дворца, куда вела очень большая и высокая дверь, отделанная золотом, лазурью и изразцами — все очень искусной работы. А над дверью посередине был изображен лев на фоне солнца, а по краям точно такие же изображения. Это был «герб сеньора самаркандского».

Дворец служил для отдыха и развлечений, а также и для отправления государственных дел. На оси двора было расположено перекрытое куполом помещение для заседаний дивана – государственного совета. Оно имело по

двум сторонам малые залы заседаний советников – таваджибеков и диванбеков. Среди дворцовых построек находился и гарем, богато украшенный и щедро отделанный. Перед ним располагался тенистый сад с водоемами, облицованными узорчатыми плитками.

Самым настоящим чудом для тех лет был устроенный на крыше хауз, с которого стекал живописный каскад струй. Вода в хауз поступала по свинцовому желобу с горного перевала Тахтакарача.

Арка входного портала Ак-Сарая, рухнувшая лет 200 назад, была крупнейшей в Средней Азии. Пролет портала составлял 22,5 м. От этого величественного сооружения сохранились два разобщенных пилона. Высота этих пилонов даже в нынешнем разрушенном состоянии достигает 38 м. Продолжается большая работа по реставрации и укреплению пилонов портала дворца. Мозаика филигранной работы, собранная в сложную цветовую гамму, поражает ярким затейливым орнаментом и росписями. Сохранившаяся до наших дней часть пилонов и монументальной арки, поражает размерами – высотой с 18-этажный дом и шириной около 20 метров.

Дворец Ак-сарай - крупнейший комплекс гражданской архитектуры не только Средней Азии. Разрушение величественного здания историческая традиция приписывает бухарскому эмиру Абдуллахану II, который при очередной осаде непокорного Шахрисабза якобы приказал разломать великолепные постройки Темура и его потомков. Желая стереть память о своем знаменитом предшественнике, как ни старался, не смог уничтожить дворец до конца. Как бы то ни было, но уже во второй половине XVIII в. от некогда роскошного царского дворца сохранились лишь пилоны и часть арки главного портала. Строительство дворца Ак-сарай воплощало идею Сахибкирана о превращении Шахрисабза во вторую столицу государства, а создание мемориальных комплексов Доруссаодат и Доруттиловат отражало его стремление сделать родной город духовным центром Мовароуннахра.

В годы независимости Узбекистана были проведены реставрационные работы на сохранившихся частях дворца. Наряду с другими памятниками Кеша эпохи Тимуридов дворец фигурирует в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 1380 г. в Шахрисабзе одновременно со строительством дворца Ак-Сарай началось сооружение еще одного монументального ансамбля, известного под названием Дорус-Саодат. До наших дней от ансамбля Дорус-Саодат сохранились мавзолей Джахангира и склеп Темура, в котором он так и не был погребен. Поводом для возведения мемориального комплекса послужило печальное событие – в 1376 г. скоропостижно, на двадцать втором году жизни, умер старший сын Темура Джахангир, которого властелин горячо любил и готовил в свои наследники. Жители Самарканда оплакивали неожиданную смерть наследника престола, «справедливого царевича, храброго воина, мелькнувшего на земле, как роза». Сам повелитель впал в глубокую депрессию. Тело Джахангира, скончавшегося в Самарканде, было перевезено на родину предков в Шахрисабз, где было захоронено на родовом



кладбище на территории древнего шахрисабзского шахристана. Видимо, тогда у Темура зародилась мысль о сооружении здесь мавзолея для себя и своих потомков. Но лишь через четыре года, после завершения похода в Хорезм, было начато возведение погребального комплекса. Над могилой царевича был возведен мавзолей, а к нему пристроено медресе, которое стало философским и духовным ядром всего комплекса.

Само название комплекса Дорус-Саодат некоторые исследователи толкуют как «Уроки власти» в переводе с арабского. Медресе не сохранилось, по свидетельству арабского историка Малихо, оно было разрушено в XVII веке по указанию Абдуллахана.

В ходе археологических раскопок на территории комплекса Дорус-Саодат выявилось, что с востока к мавзолею Джахангира примыкала зиаратхона – помещение для поминовений. К югу от мавзолея была обнаружена порталная ниша медресе с пролетом между устоями более 20 метров. От портала коридор вел во двор медресе с остатками стен худжр. Во двор выходили глубокие айваны, оформленные суфами. Сохранились каменные плиты, которыми были вымощены ниши айванов и портала. Медресе Дорус-Саодат изначально было предназначено не для обучения, а для выполнения культово-мемориальных функций.

В вакф медресе были описаны поместья, усадьбы и цветущие сады, доходы от которых предназначались для содержания династической усыпальницы. По словам Руи Гонсалеса де-Клавихо, медресе и мавзолей Джахангира были богато отделаны золотом, лазурью и изразцами. Здесь же был устроен сад с водоемами.

В 1394 г. при осаде крепости Курд в Иране погиб второй сын Темура, двадцатидевятилетний Умаршайх. Его тело также доставили в Шахрисабз и похоронили в Дорус-Саодат. Каждый день по приказанию Темура в медресе привозили двадцать вареных баранов для поминовения душ погребенных здесь его сыновей. Темура приказал построить усыпальницу и для себя, однако она осталась незаконченной. В 1404 г. он осмотрел ее и остался недоволен, говоря, что вход в нее низок и велел его переделать. Мавзолей, предназначенный для Темура, не сохранился, однако по историческим документам и в результате археологических исследований на территории комплекса Дорус-Саодат был обнаружен склеп Амира Темура. Это одно из самых замечательных, величественных и торжественных сооружений эпохи Темура.

Судя по описаниям современников, сверкающей роскоши наземного помещения зиаратханы противостоял аскетизм подземного склепа. Спустившись в него с южной стороны по крутой лестнице, вы попадаете в небольшое, менее 40 квадратных метров, помещение. Стены, полы, купол и арки, поддерживающие его, выполнены из блоков светло-серого мраморовидного известняка. В центре – вмурованный в пол мраморный саркофаг накрытый огромной монолитной плитой из мрамора толщиной 11 сантиметров с пятью железными кольцами по углам и в середине [5].

На стенах в архивольтах арок и в медальонах вырезаны почерком сульсы из Корана и надписи, гласящие: «Господство принадлежит Аллаху. Только Аллах вечен», «Благо в руках Аллаха, и он во всем могуч». Судьба распорядилась по своему усмотрению, и местом погребения Сахибкирана стал Гур-Эмир в Самарканде. Комплекс Дорус-Саодат – один из самых романтических и загадочных архитектурных ансамблей Шахрисабза.

*Комплекс Дор-ут-Тиловат* Мемориальный комплекс Дор-ут-Тиловат («Место чтения Священного Корана») сформировался в 1370-1371 после смерти выдающегося религиозного деятеля Шамсиддина Кулала, основателя Суфизма, духовного наставника Эмира Тарагая и самого Темура, и учителя Бахауддина Накшбанди. Его могила сразу же стала местом почитания для его многочисленных последователей.

Рядом с могилой Шейха Кулала стояло здание медресе Дор-ус-Тиловат. Останки Эмира Тарагая были перенесены в одну из комнат медресе. Во время правления Темура, могила Кулала была покрыта плитами из мрамора. Позднее, в период правления Улугбека, над местом захоронения Шамсиддина Кулала и на остатках прежнего и более скромного здания был построен мавзолей с куполом.

*Мечеть Кук-Гумбаз* (Голубой Купол) была построена напротив мавзолея в 1435г. Надпись на портале указывает что мечеть была построена Улугбеком от имени своего отца Шахруха. Она также известна как пятничная соборная мечеть Шахрисабза.

В 1437-1438 гг., два года спустя после строительства мечети, по приказу Улугбека была построена усыпальница для потомков и членов клана Темуридов, за южной стеной мавзолея Шамсиддина Кулала. Среди мраморных надгробных плит XV-XVII вв., перенесенных в усыпальницу в разные периоды с соседнего кладбища, есть некоторые, которые содержат имена термезских Сейидов. Отсюда и происхождение второго и дальнейшего названия усыпальницы – Гумбаз-Сейидон (Купол Сейидов).

Таким образом, вокруг закрытого внутреннего двора медресе Дор-ут-Тиловат, на протяжении XIV-XV вв. сформировался единый мемориальный комплекс, который состоит из мавзолея Шамсиддина Кулала, самого медресе с гурханой Эмира тарагая, мечети и макбарата, или усыпальницы, Улугбека. Между двумя знаменитыми мемориальными ансамблями Дор-ус-Саодат и Дор-ут-Тиловат лежит старое кладбище, где были похоронены члены местной аристократии и чиновники.

*Мечеть Кундузак*, расположенная в Шахрисабзе, была построена в 1926 году в махалле Кундузак. Согласно историческим данным, строительство мечети строили мастер-художник Мулла Жура Софи, мастер-плотник Алматдон и мастер Саидходжа. Мечеть расположена напротив мечети Голубой купол. Взглянув на фасад мечети, можно увидеть очень красивые орнаменты. Мечеть Кундузак отличается от других мечетей гузара (Целая система отношений между жителями одного квартала, существующая в Узбекистане на протяжении сотен лет и значительно повлиявшая на развитие



узбекского быта и традиций. Центр махалли, обычно, мечеть или чайхана. В древности размер махалли определялся по голосу муэдзина. Муэдзин звал с минарета жителей на молитву: те дома, куда доносился его голос, считались территорией махалли.) своими декоративными узорами. Резные колонны на крыльце мечети также построены в гармонии с этим узором. Государство включено в список памятников и книгу общечеловеческих ценностей ЮНЕСКО. В годы независимости Узбекистана были проведены реставрационные работы. Наряду с другими памятниками исторического центра Шахрисабза Мечеть Кундузак фигурирует в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

*Мечеть Абдушукур Агалик (Огалик)* расположена рядом с городской баней, построенной в XV веке. Памятник был построен 90-100 лет назад. Мечеть построил богатый человек по имени Абдушукур, живший в Шахрисабзе, поэтому она называется мечетью Абдишукура Оголика. Эта мечеть была построена как комплекс, с куполообразным фасадом и боковыми сторонами, украшенными резными колоннами. У крыльца есть комнаты с южной и северной стороны. Сегодня сохранились кельи северной стороны. Общая высота мечети составляет 12,7 м, она построена из цельного кирпича. Верхняя часть мечети построена в форме купола. Наряду с другими памятниками исторического центра Шахрисабза Мечеть Абдушукур Агалик (Огалик) фигурирует в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

*Торговый купол Чорсу* расположен на Шелковом пути Шахрисабза. Торговый купол Чорсу Торговый купол Чорсу расположен на пересечении главных старинных улиц города с севера на юг и с запада на запад. Хотя местные легенды гласят, что он относится к 80-м годам XVIII в. и приписывается Ниёзбеку, но по архитектурному строению он был построен в конце XV – начале XVI вв. При этом есть также сведения, что он был построен в 1508-1602 гг. В широком значении «Чорсу» означает «четыре стороны». Поэтому он расположен в центре города. Торговый купол Чорсу внесен в список государственных памятников и список всемирного наследия ЮНЕСКО. Торговый купол Чорсу представляет собой здание квадратной формы с остроконечными воротами Куштавака в середине задней стороны. Общая площадь торгового купола «Чорсу» составляет 21-21 квадратный метр. Торговый купол Чорсу в Шахрисабзе совершенно не похож на торговые купола Чорсу в Самарканде и Бухаре. Чорсу расположен недалеко от торгового купола и городского рынка.

Никаких источников о том, кто построил его именно в этом месте, не сохранилось. В народе это медресе называлось *медресе Чубина*, потому что оно располагалось недалеко от чубского «утина, дровяного» рынка. В 1993-1996 годах медресе было отремонтировано и приспособлено под музей. Сегодня на территории памятника располагается исторический музей, отражающий историю нашего города. После обретения независимости Республики Узбекистан мечеть подверглась капитальному ремонту и реставрации. Сегодня мечеть находится на службе народа.

Это медресе было построено в XVI в. В свое время это было место религиозного образования (дараса-дарс, урок). Это село расположено по соседству с мастерами деревообработки, а владелец связан с именем Чубина, одного из генералов Амира Темура. В письменных источниках Средневековья отмечается, что в Шахрисабзе было более 40 медресе, а учёные из дальних стран использовали помещения во дворе медресе в качестве общежитий помимо своего обучения. По количеству медресе в городе город Шахрисабз удостоился звания «Куббаткуль-илм валь адаб», то есть «Город высоких знаний и нравов». Обычно в медресе мальчики изучали правила ислама и мирские знания (геометрию, арифметику, географию, методы медицины). Мечеть в центре медресе служила аудиторией для общих занятий наряду с молитвами. Кроме того, на стороне киблы мечети, расположенной внутри медресе, была построена «чиллахона», где религиозные ученые время от времени непрерывно читают религиозные книги [6].

Медресе в советское время использовалось как поликлиника, отделение пожарной охраны и архив. Мечеть в центре использовалась как почтовое отделение. После обретения независимости Республики Узбекистан в 1994-1996 годах памятник был восстановлен на основе первоначального фундамента, создан и сдан в Музей материальной культуры имени Амира Темура. В настоящее время в музее работают 3 научно-исследовательских отдела.

1. Отдел истории культуры Амира Темура и периода Тимуридов. 2. Кафедра этнографии и народного искусства. 3. Фондовый отдел.

В фонде музея насчитывается 33,5 тыс. экспонатов, которые в основном состоят из предметов археологического, этнографического, нумизматического и прикладного искусства.

Средневековая баня расположена в исторической части Шахрисабза и была не только баней, но и служила оздоровительным центром. Эта баня имеет прямоугольную форму и вытянута с юга на север. В здании прямоугольной формы обычно имеется помещение, куда снимают одежду в углу. Общая площадь бани 22,5x15 м. Постройки расположены в четыре ряда по длине здания. При входе две обычные ванные комнаты и комната отдыха. В этой комнате поддерживается умеренная температура, приспособленная для акклиматизации организма к высоким температурам. Основные залы перекрыты пяточным куполом, на сцене и помостах выложены мраморные камни. Этот факт позволяет говорить о том, что он древний, но не позднее XV века. В годы независимости Узбекистана в бане было проведено несколько ремонтно-восстановительных работ.

#### **Библиографический список:**

1. Массон М. Е., Пугаченкова Г. А. Шахрисабз при Темуре и Улутбеке // Труды САГУ, выпуск LXIX, Ташкент, 1953.



2. Сухарева О. А. К истории городов Бухарского ханства: Историко-этнографические очерки / Акад. наук Узбек. ССР. Ин-т истории и археологии. — Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1958. — 148, 36 с.
3. Пугаченкова Г. А. Термез. Шахрисябз. Хива: Художественные памятники I-XIX веков. — М.: Искусство, 1976. — 208 с. — (Архитектурно-художественные памятники городов СССР). — 50 000 экз.
4. Арапов Д.Ю., Бухарское ханство в русской востоковедческой историографии. М., 1981.
5. Маликов А.М. Противостояние Бухарского эмирата и Шахрисябза в первой половине XIX века // Жанубий Узбекистон тарихи, археологияси, этнологияси янги манбаларда. Республика илмий-амалий конференция материаллари. Карши, 2015, с.210-213
6. Пospelов Е. М. Географические названия мира. Топонимический словарь / отв. ред. Р. А. Агеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Русские словари, Астрель, АСТ, 2002. — 512 с. — 3000 экз. — ISBN 5-17-001389-2.

## **РОЛЬ ДЕСТИНАЦИИ В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА В КЫРГЫЗСТАНЕ**

А.А. Алиев, П.Б. Баратова, Э.К. Алайчиев

*Кыргызстан, г. Ош, Ошский государственный университет*

### ROLE OF DESTINATION IN THE DEVELOPMENT OF TOURISM IN KYRGYZSTAN

Abdulkadyr Aliev, Perisat Baratova, Ernisbek Alaichiev

*Kyrgyzstan, Osh, Osh State University*

*Аннотация:* В данной статье рассматривается роль дестинации в развитии туризма в Кыргызстане и ее проблемы настоящего времени

*Ключевые слова:* туризм; туристическая дестинация; туристическое предприятие; брендинг; туристических услуг; форм туризма

*Annotation:* This article examines the role of the destination in the development of tourism in Kyrgyzstan and its current problems.

*Keywords:* tourism; tourist destination; tourist enterprise; branding; tourist services; forms of tourism

Исходя из сложившейся ситуации, для развития туризма в Кыргызстане в 2016 году проект ВЛ начал активно помогать туристическому бизнесу в регионах, где есть активные игроки туризма и открывать Дестинации объединяя всю туристическую деятельность.

С помощью проекта были открыто несколько дестинаций: Дестинация Ош, Дестинация Каракол, Дестинация Жыргалан, Дестинация Нарын, Дестинация Южный берег [5].

Туристская дестинация – это решающий элемент туристской системы. Ее можно охарактеризовать как центр (территорию) со всевозможными удобствами, средствами обслуживания и услугами для обеспечения всевозможных нужд туристов.