

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»

ИНСТИТУТ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ И ГОСТЕПРИИМСТВА

НАСЛЕДИЕ В РУКАХ МОЛОДЕЖИ: НОВЫЕ ТRENДЫ

Сборник статей
международной научно-практической конференции
студентов и молодых ученых
24-25 сентября 2024 г.

Санкт-Петербург

2024

УДК (338.48+331.1+332.1+332.146.2+796.5)

ББК 65.43+65.433+75.81

B84

Редакционная коллегия:

И. Г. Филиппова - канд. ист. наук, доцент, зав. кафедрой «Туризма и гостеприимства» СПбУТиЭ

В. Л. Погодина - д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры «Туризма и гостеприимства» СПбУТиЭ

А.С. Баранов - канд. пед. наук, доцент, кафедры «Туризма и гостеприимства» СПбУТиЭ

- Наследие в руках молодежи: новые тренды** [Электронный ресурс] Сборник статей международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (24-25 сентября 2024 г.) / под общей ред. И.Г. Филипповой, В.Л.Погодиной, А.С.Баранова; С.-Петербург. ун-т технол. упр. и экон. – Изд-во: «Поволжская научная корпорация», 2024. – 254 с.

ISBN 978-5-6053071-0-5

Приоритетным направлением научных исследований института креативных индустрий и гостеприимства Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики является привлечение внимания молодежи к проблемам сохранения объектов Всемирного наследия России и стран СНГ, и в рамках данного направления 24-25 сентября 2024 г. состоялась Международная научно-практическая конференция студентов и молодых ученых «Наследие в руках молодежи: Новые тренды». Мероприятие призвано сформировать у молодого поколения ценностные ориентиры, направленные на сохранение культурной идентичности и исторической памяти, укрепить межкультурный диалог, внедрить информационно-коммуникационные технологии в сферу культуры и улучшить взаимодействие заинтересованных сторон в развитии образования в области Всемирного наследия на международном уровне. Участниками конференции стали представители международных и российских организаций, чья деятельность направлена на изучение проблем сохранения Всемирного наследия, заинтересованные российские и зарубежные ученые-специалисты, а также студенты вузов.

ISBN 978-5-6053071-0-5

УДК (338.48+331.1+332.1+332.146.2+796.5)

ББК 65.43+65.433+75.81

© Погодина В.Л., Филиппова И.Г. сост., 2024

© Коллектив авторов, 2024

© СПбУТиЭ, 2024

Мигунова А.В. <i>Реконструкция исторических балов как феномен сохранения культурного наследия</i>	100
СЕКЦИЯ 4. НАСЛЕДИЕ СТРАН СНГ	
Ибрагимов Н.С., Курбонова З.А. <i>Хива – хранитель многовекового наследия культуры Хорезма</i>	107
Ибрагимов Н.С., Хайдарова Д.И. <i>Древняя Бухара: история и достопримечательности</i>	117
Душанова Ю.Ф. <i>Исторический центр Самарканда «Самаркандский перекресток культур»</i>	121
Кувандиков Азиз Равшанович <i>Исторический центр Шахрисбаза</i>	126
Алиев А.А., Баратова П.Б., Алайчиев Э.К. <i>Роль дестинации в развитии туризма в Кыргызстане</i>	136
Алайчиев Э.К., Алиев, А.А., Атабеков Б.А. <i>Развитие туризма между Кыргызстаном и Китаем на Великом шелковом пути</i>	139
СЕКЦИЯ 5. УСТОЙЧИВЫЙ ТУРИЗМ НА ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ	
Баранов А.С., Баранова С.А. <i>Наследие как субстрат туризма</i>	144
Пестрикова А.А., Савутькова А.В. <i>Развитие устойчивого туризма как перспективного направления сохранения туристско-рекреационных ресурсов</i>	147
Чевычалова В.О., Сибирцева Е.И. <i>Организация экотроп как способ сохранения природного наследия</i>	153
Охманюк Н.Л., Сибирцева Е.И. <i>Развитие гастрономического туризма</i>	157
Голубничая С.Н., Шеховцова Е.А. <i>Потенциал экологического туризма в контексте устойчивого развития Донецкого Приазовья</i>	162
Шеховцова Е.А., Смирнова А.А. <i>Устойчивый туризм на объектах культурного и природного наследия Испании</i>	167
Гудрамович К.И., Савутькова А.В. <i>Методы и механизмы обеспечения устойчивого развития гостиничных предприятий</i>	172
Муравьева А.В., Савутькова А.В. <i>Обеспечение устойчивого развития гостиничных предприятий на примере Республики Коми</i>	177
Похвалий С.П., Савутькова А.В. <i>Обеспечение устойчивого развития апарт-отелей на примере «Апарт-Отель IN2IT»</i>	181
СЕКЦИЯ 6. ПРОДВИЖЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ	
Путина О.О., Ангарова Д.У., Чаюк М., Юмашева И.А. <i>Информационные технологии как новый метод популяризации культурного наследия ЮНЕСКО</i>	190
Варфоломеева Д.С., Лебедева А.Л., Шарипова А.Р., Юмашева И.А. <i>Сохранение Всемирного наследия ЮНЕСКО средствами рекламы</i>	193
Пашкевич О.В., Чечурова А.А., Новожилова В.Д., Юмашева И.А. <i>Влияние социальных медиа на сохранение и продвижение наследия ЮНЕСКО на примере вулканов Камчатки</i>	196

7. 4. Абдулла Болтаев, Нашрга тайёрловчи Б. Комилов, Комилжон Худойберганов —Хива архитектура қоидалари— Хоразм-2013.
8. 5. К. Худойберганов —Хоразм хонлари‖ Тошкент-2019

ДРЕВНЯЯ БУХАРА: ИСТОРИЯ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Н.С. Ибрагимов, Д.И. Хайдарова

Узбекистан, Бухара, Бухарский государственный университет

ANCIENT BUKHARA: HISTORY AND SIGHTS

N.S. Ibragimov, D.I. Khaidarova

Uzbekistan, Bukhara, Bukhara State University

Аннотация: Бухара, расположенная на Великом Шелковом пути, имеет более двух тысяч лет истории. Это наиболее полный пример средневекового города Средней Азии, который почти полностью сохранил свою городскую планировку. Памятники, наиболее интересные, включают многочисленные медресе XVII в. и гробница Исмаила Самани, шедевр исламской архитектуры X в.

Ключевые слова: Бухара; достопримечательности; культурное наследие; историко-культурные ресурсы туризма.

Annotation: Bukhara, located on the Great Silk Road, has more than two thousand years of history. This is the most complete example of a medieval city in Central Asia, which has almost completely preserved its urban layout. The most interesting monuments include numerous madrasahs of the 17th century and the tomb of Ismail Samani, a masterpiece of Islamic architecture of the 10th century.

Keywords: Bukhara; sights; cultural heritage; historical and cultural resources of tourism.

На Шелковом пути находится исторический центр Бухары, которому более двух тысяч лет. Это один из лучших примеров хорошо сохранившихся исламских городов Центральной Азии периода X-XVII в., которые сохранили свою городскую архитектуру почти полностью нетронутой. С давних времен Бухара была важной культурной и экономической столицей Центральной Азии. Древний персидский город был важным центром исламской культуры на протяжении многих веков, а в VIII в. он превратился в важный культурный центр Халифата.

Историческому центру Бухары более 2000 лет. Это один из лучших примеров хорошо сохранившихся исламских городов Центральной Азии X–XVII в., в которых сохранилась городская архитектура. Долгое время Бухара была важным культурным и экономическим центром Центральной Азии. В течение многих веков этот древний персидский город был важным центром исламской культуры, а в VIII в. он превратился в важный культурный центр Халифата.

Важнейшие археологические объекты, сохранившиеся с древних времен, включают известную гробницу Исмаила. Пример Бухары с точки

зрения городской планировки и зданий оказал значительное влияние на развитие и планирование городов в огромном регионе Центральной Азии.

Бухара является лучшим примером средневекового среднеазиатского города, сохранившего свою городскую архитектуру до сих пор.

С более чем двумястами мечетями и сотней медресе Бухара была крупнейшим центром мусульманского богословия, особенно суфизма, на Ближнем Востоке с IX по XVI вв.

У объекта есть все характеристики, подтверждающие его выдающуюся универсальную ценность. Его буферная зона и границы адекватны и уместны. Несмотря на то, что большинство новых зданий, построенных с 1920 по 1950-е гг., и разрушений, вызванных землетрясениями, Бухара сохраняет большую часть своей исторической атмосферы и сохраняет большую часть городской жизни. В конце IX в. Бухара стала одним из самых значимых исламским и культурным центром в Средней Азии [1].

При рассмотрении исторического центра Бухары как целого, которое проявляется через множество элементов, таких как городская среда, форма и дизайн, использование материалов и технологий, функции и традиции, существует ряд факторов, которые могут негативно повлиять на уникальность объекта:

- снижение использования традиционных строительных материалов и технологий, а также новых архитектурных деталей вместо использования старых;

- требования к управлению и защите

Издавна Бухара была пристанищем для людей, путешествующих по Шелковому пути. На протяжении многих веков это способствовало многочисленным культурным, торговым, образовательным и религиозным обменам с Персией, Индией, Китаем и Россией, превратив Бухару в крупный центр Центральной Азии. Но благодаря своему значению город стал целью для империй, которые простирались по всему региону, и Бухара много раз переходила из рук в руки. В настоящее время исторический центр представляет собой музей под открытым небом, в котором представлены все этапы истории города, поскольку каждый новый завоеватель и правитель оставил свой след в городе.

Закон об охране и использовании объектов культурного наследия Бухары. Закон об охране и использовании объектов культурного наследия 2001 г. является одним из соответствующих национальных законов, касающихся объектов всемирного наследия. Действующие законы и кодексы городского планирования охраняют культурные памятники и их буферные зоны. Эти материалы включены в Генеральный план города Бухары 2005 г. Кроме того, 23 марта 2010 г. Кабинет Министров Республики Узбекистан утвердил специальное Постановление о государственной программе по исследованию, сохранению, реставрации и адаптации к современным условиям объектов культурного наследия Бухары до 2020 г. В настоящее

время государственная программа обеспечивает дополнительную защиту и сохранение объекта [2].

Управление памятниками культурного наследия в Бухаре осуществляется Бухарской областной инспекцией по охране и использованию памятников и Министерством культуры и спорта Республики Узбекистан на республиканском уровне.

Постановление Президента Республики Узбекистан 25.12.2023 г. О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и пропаганды нематериального культурного наследия.

Достопримечательности города Бухары. Исторический центр Бухары находится в небольшом районе и полон разнообразных достопримечательностей и древностей. В северной его части на улице Афрасиаб находится крепость Арк, которая имеет средневековые башни и стены, парадные ворота, ханский дворец и мечеть Джума. Рядом с крепостью находятся интересные старые водонапорная башня, мавзолей Чашма-Аюб, мавзолей династии Саманидов и мечеть Боло-Хауз с минаретом и бассейном-хавузом. За полуразрушенными стенами цитадели находится тюрьма-зиндан. Улица Ходжа-Нуробад начинается с Арка и ведет в центр исторического центра Бухары к комплексу Пой-Калян, известному своей огромной мечетью и высоким минаретом. Медресе Мир-и-Араб, которое существует с древних времен, находится напротив мечети и предлагает экскурсию. Улица ведет к двум великолепным медресе, стоящим друг напротив друга, после огромного торгового купола Токи-Заргарон [7, 8].

В настоящее время старая торговая площадь превратилась в парк с прудом, парком и памятником местному уроженцу Ходже Насреддину на осле. Площадь окружена великолепными зданиями. Ханак Надира-Диван-беги на западе, медресе Кукельдаш на севере и необычное медресе Надира-Диван-беги на востоке.

Ансамбль Ляби-хауз является одной из центральных площадей Бухары. Вокруг большого искусственного водоема собраны медресе и ханака Надира Диван-Беги, а также медресе Кукельдаш рядом. «Ляби-хауз» означает «берег бассейна». Именно в этом бассейне бухарские водоносы набирали воду для населения, спускаясь по каменным ступенькам. Во времена средневековья Ляби-Хауз был местом торговли и сделок [3].

Ансамбль Надира Диван-беги включает в себя медресе, ханаку и хауз. Он связан с именем визиря Надира Диван-беги, который был одним из самых могущественных правителей династии Аштарханидов, Имамкули-ханом. Жители и гости древней Бухары сегодня любят посещать медресе Надира Диван-беги. Здесь царит удивительная атмосфера, которая позволяет полностью приобщиться к культурному наследию узбекского народа и понять всю прелест фольклорных представлений и тщательно охраняемых узбекских традиций.

Пой-Калян – центральный архитектурный комплекс Бухары из XII-XVI вв., расположенный на парадной площади Регистан. У минарета Калян есть

комплекс Пой-Калян, который означает «подножие великого». Он состоит из трех зданий, построенных с XII по XVI вв.: медресе Мири Араб, минарет Калян и мечеть Калян. Минарет Калян был сначала местом наблюдения, а затем местом публичной казни. Вам расскажет опытный экскурсовод о множестве легенд, связанных с этой величественной конструкцией.

Коши-медресе. Комплекс из двух медресе XVI в., называемых Коши-медресе или «двойным медресе», находится в Бухаре. Они расположены фасадами друг к другу на одной оси. По приказу Абдулла-хана медресе Абдулла-хана, построенные в 1588–1590 гг., и Модари-хана, построенные в 1566 г., были одними из лучших учебных заведений Бухары в то время. Они стоят по краям площади напротив друг друга, как два больших и уважаемых домуллы (учитель в медресе), и взирают на толпу учеников между ними с мудрой строгостью [4].

Медресе Кукельдаш (1568–1569 гг.) находится в Бухаре рядом с известным историческим комплексом «Ляби-хауз». Крупнейшим медресе Бухары и одним из самых крупных во Средней Азии является медресе Кукельдаш. Оно было построено на средства бухарского эмира Кулбаба в XVI в. во время правления Абдуллахана II. Кулбаба правил при нескольких ханах и сумел сохранить хорошие отношения со всеми из них. За то, что он был близок к ханам, эмир получил титул Кукельдаш, что означает «молочный брат». И медресе было названо в его честь.

Крепость Арк является одним из самых удивительных и древних памятников культуры Бухары. Исследования и раскопки показывают, что ее фундамент был заложен в VI–III вв. до нашей эры. Крепость, конечно, не раз была полностью разрушена и восстановлена. До 1920 г. дворец был резиденцией правителей Бухары. Крепость Арк находится на насыпном холме высотой до 20 м. Примерная площадь памятника архитектуры и архитектуры составляет 4,2 га. Планы архитекторов предусматривали строительство крепости в виде многоугольника [5].

Мавзолей Чашма-Аюб находится в центре Бухары. Он представляет собой священный источник и мавзолей. Этот храм был назван в честь пророка Иова из Библии, святого Аюба. Люди до сих пор считают, что вода в источнике полезна. Недалеко от мавзолея Саманидов и руин древней крепостной стены стоит мавзолей в форме продолговатой призмы прямо над источником.

Мавзолей Саманидов – один из древнейших памятников архитектуры Бухары – находится на месте древнего кладбища в парке Саманидов неподалеку от Регистана. Он считается построенным Исмаилом Самани, основателем династии Саманидов, которая управляла с 875 по 999 год. Сообщается, что он построил его для своего отца Ахмада ибн Асада. Тем не менее, мавзолей в конечном итоге становится усыпальницей семьи Самани; в нем похоронен как сам Исмаил Самани, так и его внук, согласно надписям, расположенным перед входом в мавзолей [6].

Библиографический список

1. Бухара // Архитектурная эпиграфика Узбекистана / Абдухаликов Ф. Ф. — Т. : Uzbekistan today, 2016.
2. Веймарн Б. В. Искусство Средней Азии. — 1-е изд. — М.: Искусство, 1940. — 191 с.
3. Воронина В. Л. Средневековый город арабских стран. — 1-е изд. — М.: ВНИИТАГ Госкомархитектуры, 1991. — 103 с.
4. Всеобщая история архитектуры / Под ред. Ю. С. Яралова (отв. ред.) и др.. — Москва: изд-во Акад. архитект. СССР, 1969. — Т. 8: Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI-XIX вв.. — 491 с.
5. Засыпкин В. Н. Архитектура Средней Азии. — М.: Изд-во Академии архитектуры, 1948. — 158 с. — 10 000 экз.
6. Каримова К., Алимов Т. Бухара. Город и легенды. — 1-е изд. — Ташкент: ООО «DAVR NASHRIYOTI», 2010. — 30 с.
7. Лавров В. А. Градостроительная культура Средней Азии. — М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. — 178 с. — 3000 экз.
8. Пугаченкова Г. А. Средняя Азия. Справочник-путеводитель. — Лейпциг, М.: Эдицион Искусство, 1983. — 426 с.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР САМАРКАНДА «САМАРКАНДСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР»

Ю.Ф. Душанова

Узбекистан, Бухара, Бухарский государственный университет

SAMARKAND HISTORICAL CENTER

"SAMARKAND CROSSROADS OF CULTURES"

Y.F. Dushanova

Uzbekistan, Bukhara, Bukhara State University

Аннотация: город Самарканд является исторически известным социальным, политическим, культурным и экономическим центром Центральной Азии. Расположенный на пересечении путей Великого Шелкового пути, Самарканд сохранил ценности древних мировых культур, религий и искусств. Сегодня в исторической части города сохранилось множество великолепных образцов архитектуры и культуры древней цивилизации (Афросиаб, Шахи-Зинда, Регистан, Гур-Эмир и другие). Поскольку Самарканд был столицей древних государств, в нем сосредоточились различные древние религии: зороастризм, буддизм, христианство и ислам. Остатки древнего материала, связанные с этими религиями, являются свидетельством исчезнувших культур.

Ключевые слова: история; культура; Афрасиаб; Туристические направления; ЮНЕСКО

Annotation: the city of Samarkand is a historically famous social, political, cultural and economic center of Central Asia. Situated at the crossroads of the Great Silk Road, Samarkand has preserved the values of ancient world cultures, religions and arts. Today, the historical part of the city has preserved many magnificent examples of architecture and culture of the ancient