

МАКАМЫ ХОРЕЗМА: ИСТОРИЯ, СТРУКТУРА И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Самиева Мехринисо Азимовна

Преподаватель кафедры музыкального исполнительства и культуры Бухарского государственного Университета

**Аннотация.** Настоящая статья посвящена исследованию макамов Хорезма как уникального явления в музыкальной культуре Центральной Азии. Макамы представляют собой сложную систему мелодических моделей и импровизационных форм, отражающих богатое историко-культурное наследие региона. В работе рассматриваются особенности хорезмской макамной традиции, её структура, инструменты исполнения, а также взаимосвязь с другими музыкальными школами Востока.

**Ключевые слова:** Хорезм, макамы, музыкальное наследие, традиционная музыка, Шашмакам, импровизация, туркестанская школа.

**Введение.** Макам — это система ладов, характерная для восточной традиционной музыки, особенно в арабских, персидских, тюркских и узбекских культурах. В Хорезме, исторической области в низовьях Амударьи, макамы сформировались как особая разновидность, отражающая синтез местных музыкальных традиций, суфийской культуры и влияния соседних регионов, таких как Бухара и Самарканд. Несмотря на то, что хорезмские макамы до сих пор остаются менее изученными по сравнению с бухарским Шашмакамом, они обладают самостоятельной ценностью и уникальной художественной системой.

**Исторический контекст формирования макамов Хорезма.** Формирование макамной традиции в Хорезме восходит к раннему средневековью, когда регион стал важным центром исламской культуры, науки и искусства. Уже в IX–X веках здесь развивались формы музыкального исполнения, тесно связанные с поэзией, религиозными обрядами и придворными традициями. Особое влияние на макамы оказала суфийская практика зикра, где музыка использовалась как средство духовного восхождения.

Во времена Хорезмшахов и вплоть до начала XX века музыкальная жизнь региона поддерживалась как в светских, так и в религиозных кругах. Макамы исполнялись на свадьбах, религиозных праздниках, в медресе и ханаках.

Хорезмские макамы сложились в первой половине XIX века в виде ряда специфической системы, которая, как и Бухарские макамы, в основном состоит из шести макамов:

1. Макоми «Рост» ;
2. Макоми «Бузрук» ;
3. Макоми «Наво» ;
4. Макоми «Дугох» ;
5. Макоми «Сегох»;
6. Макоми «Ирок».

**Структура и особенности хорезмских макамов.** Хорезмская макамная система включает в себя несколько сложных композиций, каждая из которых состоит из последовательности частей: инструментального вступления (мухаммаса, наср, самои), вокальной импровизации и заключительных танцевальных или лирических разделов. Основные отличия от других макамных традиций заключаются в следующем:

# THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

- Ладово-интонационные особенности — преобладание пентатоники и микротональности;
- Ритмическое разнообразие — чередование медленных и быстрых разделов;
- Тематическая глубина — тексты песен часто философские, мистические, опирающиеся на поэзию Наваи, Хорезми, Аттора;
- Инструментальный состав — традиционно включаются такие инструменты, как дутор, гиджак, доира, награ, а также местные разновидности танбура.

Исполнение макамов требует не только высокой технической подготовки, но и глубокого понимания традиции, лада, импровизации. Обучение макам в Хорезме традиционно передавалось по устной линии — от мастера (усто) к ученику (шогирд). Музыкальные школы в Ургенче, Хиве и Катта-Кўпир сохранили элементы старинных методик преподавания.

Мастера макома — такие как Юлдаш Тожиев, Абдурахмон Хожиев — сыграли важную роль в сохранении и развитии хорезмской макомной культуры в XX веке. Сегодня изучение макамов продолжается в музыкальных училищах и вузах Узбекистана, а также за рубежом.

Из письменных источников известно, что традиции статуса Бухары оказали большое влияние на решительное решение статуса Хорезма. В этом месте отдельно будут показаны услуги известного музыканта Ниёзджона Ходжи. Соответственно, говорится, что Ходжа Ниёзжон приехал в Бухару в начале XIX века и специально изучал Шашмаком, а затем распространил это искусство в Хорезме. При этом отмечается, что статусы были адаптированы к условиям Хорезма и имели аспекты, связанные с местными художественными традициями. Однако подобные сведения не означают, что бухарский шашмаком был непосредственно перенесен в Хорезм, а указывают на то, что серия Шашмаком была взята за образец для сведения в единую систему образцов традиций макомизма, существовавших в Хорезме.

Поэт и ученый-музыковед Пахлавон Нияз Мухаммад (псевдоним Камиль Хорезми, 1825-1897), живший и творивший в XIX веке, положил начало опыту записи хорезмийских статусов с помощью открытой им уникальной «нотации» под названием «линия Танбура». Эту работу продолжил его сын — Мухаммад Расул Мирзабаши. Эта «нотация», читаемая справа налево, имеет 18 параллельных строк нот танбура, а ноты, которые нужно произнести (нажать), отмечены точками.

Хорезмские макамы структурно схожи с бухарскими маками и представляют собой особые случаи. В частности, часть этих макамов, состоящая из музыкальных композиций, называется не «Мушкилот», как в «Шашмакам», а с общими названиями, такими как «чертим йўли» (или «Мансур»). Также в составе инструментального раздела - Чертим Роуд присутствуют известные нам по Шести Макам мелодии под названием "Тарье", "Гардун", "Мухаммас" и "Сакиль", но термин "Классификация" не фигурирует. а вместо него используется название каждого макома (например, «Макоми Рост», «Макоми Бузрук» и т. д.) или выражение «Тани макам».

При исполнении инструментальных мелодий хорезмских макамов важную роль играют слова танбур и дойра. Также на чертимских дорогах выставлена традиционная труппа, состоящая из двух танбуров, одного гизжака, одного буламана и круговых инструментов.

Песенный раздел хорезмских макамов называется «Айтим йоли» (или «Манзум»), а такие его части, как «Тани макам», «Талкин», «Проза», «Сувор», «Накш» и «Фрайд», являются частью Навои, оно исполнено на основе поэтических произведений мудрых поэтов, таких как Физули, Машраб, Огахи, Мунис, Аваз Утар. На первых участках дороги Айтим термин «Сарахбор»

# THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

вообще не встречается, но в этом месте (как и на дороге Чертим) название макоми (типа «Макоми Рост», «Макоми Бузрук») или используется фраза «Тани Маком».

Талькин и Наср, расположенные посередине дороги Айтим, представляют собой хорошо сделанные дороги Айтима, подобные одноименным ответвлениям в Шашмакоме. Хотя используемые в них методы дойра немного отличаются, во многом они соответствуют своему виду в Шашмакоме.

Тароны также используются в изречениях хорезмийских макомов, причем здесь часто используются песни под названием «Сувора», «Накш», «Фариад». Однако в отличие от Таронаса в «Шашмакоме» эти песни более развиты и характеризуются тем, что кульминационные структуры комбинированы. Дороги Айтыма заканчиваются участком под названием «Уфар».

Итак, при сравнении способов изложения хорезмийских макомов с разделами «Проза» Шашмакома выявляется множество схожих и различных ситуаций.

Продолжая сравнивать макомы Хорезма и Бухары, можно сказать, что в макоме Хорезма «Ирак» вообще нет примеров песен о «способе говорить». (Эти примеры не дошли до нашего времени.) Итак, маком Ирака состоит лишь из «дороги чертима». Также в хорезмских макамах не закрепились на постоянной основе вторая группа песенных рядов, известных из Шашмакама, таких как «Савт», «Мугулча» и их ответвления.

**Заключение.** Макаменная традиция Хорезма — это сложная, многослойная система, вобравшая в себя музыкальные, духовные и поэтические элементы восточной культуры. Её изучение требует междисциплинарного подхода, охватывающего музыку, литературу, этнографию и историю. Сохранение и развитие этой уникальной формы искусства является важной задачей для научного сообщества, культурных деятелей и общества в целом.

### Использованная литература

1. Мустафаев Б. МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АБДУРАУФА ФИТРПАТА //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 361-364.
2. Azimovna S. M. et al. THE BUKHARA PERFORMANCE STYLE IS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MORAL QUALITIES OF TEENAGERS //Academia Science Repository. – 2023. – Т. 4. – №. 04. – С. 1067-1071.
3. Samiyeva M. A., Ramazonov A. V. O 'ZBEK MUMTOZ MUSIQASI-O'QUVCHILAR QIZIQISHINI SHAKLLANTIRISH OMILI //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 12. – С. 31-36.
4. Samieva M. BUKHARA PERFORMANCE METHOD A FACTOR FOR DEVELOPING THE MORAL QUALITIES OF ADOLESCENT STUDENTS //" ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2022. – С. 191-194.
5. Azimovna S. M. et al. O'ZBEK MUMTOZ MUSIQASI MADANIYATI TARIXIDAN //Journal of Creativity in Art and Design. – 2024. – Т. 2. – №. 4. – С. 28-30.
6. Azimovna S. M. et al. From the History of Uzbek Classical Music Culture //Web of Semantics: Journal of Interdisciplinary Science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 468-470.



# THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

7. Ortiqov, E. . (2023). Musiqi Madaniyati Ta'limida Musiqiy Savodxonlik Faoliyatini Tutgan O'Rni. *International Conference on Multidimensional Research and Innovative Technological Analyses*, 106–112. Retrieved from <https://conferenceseries.info/index.php/ICMRITA/article/view/835>
8. Артыкова, Э. ., & Рузиева, З. (2022). ВЕЛИКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ – ПЕСНЯ ШАШМАКОМ. *Центральноазиатский журнал образования и инноваций*, 1(2), 22–24. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/cajei/article/view/6459>
9. E Ortikov. [Historical Analysis of National Musical Heritage and Moral-Aesthetic Education in Music and Art Schools of Uzbekistan](http://dspace.umsida.ac.id/handle/123456789/5948) . 2023/8/20 Academic Journal Publisher <http://dspace.umsida.ac.id/handle/123456789/5948>
10. 9.Mustafojev B. TA'LIM ISLOHOTLARI MAZMUNIDA YOSH AVLOD MUSIQA MADANIYATI TARBIYASI //TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN. – 2023. – Т. 1. – №. 4. – С. 60-66.
11. Mustafaev B. FROM THE HISTORY OF MUSIC EDUCATION AND PEDAGOGICAL SYSTEM ACTIVITY IN UZBEKISTAN IN THE 1950s-1970s //Academia Science Repository. – 2023. – Т. 4. – №. 04. – С. 1007-1012
12. Мустафаев Б. “БУХОРЧА” ВА “МАВРИГИ” МУСИҚИЙ ТУРКУМЛАРИ ТАДҚИҚОТЛАРИНИНГ ТАРИХИЙ, МАЪНАВИЙ–МАЪРИФИЙ АҲАМИЯТИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.
13. Мустафаев Б. БАРКАМОЛ АВЛОД МУСИКА МАДАНИЯТИНИ ТАРБИЯЛАШДА ИСЛОҲОТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23..
14. 13.Мустафаев Б. БОШЛАНГИЧ СИМФ ЎҚУВЧИЛАРИДА МУСИҚИЙ САВОДХОНЛИКНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ЖАРАЁНИДА МАНИҚИЙ ФИКРЛАШ ВА БАҲОЛАШГА ЎРГАТИШ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23..
15. Мустафаев Б. УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА МУСИҚИЙ ТАЪЛИМ ИСЛОҲОТИ ВА ИСТИҚБОЛЛАРИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.
16. Рамазонава, Угиллой Холмуродовна, and Окила Мукимовна Сайфуллаева. "Развитие чувства ритма у детей." *Проблемы науки* 1 (60) (2021): 49-51.
17. Рамазонава, У. Х., & Эсанова, М. Ж. (2021). Подготовка молодых певцов к ансамблевому выступлению. *Наука, техника и образование*, (2-1 (77)), 88-91.
18. Рамазонава, У. Х., & Эсанова, М. Д. (2023, December). ПРЕПОДАВАНИЕ ОТВЕТВЛЕНИЙ ШАШМАКОМА НА УРОКАХ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. In *International conference on multidisciplinary science* (Vol. 1, No. 6, pp. 100-103).
19. Рамазонава, Угиллой Холмуродовна, and Мафтуна Бахадировна Давронова. "ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАУКЕ ОБ ОСНОВАХ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 1. No. 6. 2023.
20. Рамазонава, Угиллой Холмуродовна, and Малика Курбановна Нематова. "ВНЕДРЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЗНАНИИ СТУДЕНТОВ В

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

### VOLUME-5, ISSUE-6

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 1. No. 6. 2023.

21. Рамазанова, Угиллой, and Анора Рахматовна Рамазанова. "ТРАДИЦИОННОЕ ПЕНИЕ: УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МУЗЫКИ УЗБЕКИСТАНА." *AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING* 3.2 (2025): 142-145.

