

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-6

МАКАМЫ ХОРЕЗМА: ИСТОРИЯ, СТРУКТУРА И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Самиева Мехринисо Азимовна

Преподаватель кафедры музыкального исполнительства и культуры Бухарского государственного Университета

Аннотация. Настоящая статья посвящена исследованию макамов Хорезма как уникального явления в музыкальной культуре Центральной Азии. Макамы представляют собой сложную систему мелодических моделей и импровизационных форм, отражающих богатое историко-культурное наследие региона. В работе рассматриваются особенности хорезмской макамной традиции, её структура, инструменты исполнения, а также взаимосвязь с другими музыкальными школами Востока.

Ключевые слова: Хорезм, макамы, музыкальное наследие, традиционная музыка, Шашмакам, импровизация, туркестанская школа.

Введение. Макам — это система ладов, характерная для восточной традиционной музыки, особенно в арабских, персидских, тюркских и узбекских культурах. В Хорезме, исторической области в низовьях Амударьи, макамы сформировались как особая разновидность, отражающая синтез местных музыкальных традиций, суфийской культуры и влияния соседних регионов, таких как Бухара и Самарканд. Несмотря на то, что хорезмские макамы до сих пор остаются менее изученными по сравнению с бухарским Шашмакамом, они обладают самостоятельной ценностью и уникальной художественной системой.

Исторический контекст формирования макамов Хорезма. Формирование макамной традиции в Хорезме восходит к раннему средневековью, когда регион стал важным центром исламской культуры, науки и искусства. Уже в IX–X веках здесь развивались формы музыкального исполнения, тесно связанные с поэзией, религиозными обрядами и придворными традициями. Особое влияние на макамы оказала суфийская практика зикра, где музыка использовалась как средство духовного восхождения.

Во времена Хорезмшахов и вплоть до начала XX века музыкальная жизнь региона поддерживалась как в светских, так и в религиозных кругах. Макамы исполнялись на свадьбах, религиозных праздниках, в медресе и ханакох.

Хорезмские макамы сложились в первой половине XIX века в виде ряда специфической системы, которая, как и Бухарские макамы, в основном состоит из шести макамов:

1. Макоми «Рост» ;
2. Макоми «Бузрук» ;
3. Макоми «Наво» ;
4. Макоми «Дугоҳ» ;
5. Макоми «Сегоҳ»;
6. Макоми «Ирок».

Структура и особенности хорезмских макамов. Хорезмская макамная система включает в себя несколько сложных композиций, каждая из которых состоит из последовательности частей: инструментального вступления (мухаммаса, наср, самои), вокальной импровизации и заключительных танцевальных или лирических разделов. Основные отличия от других макамных традиций заключаются в следующем:

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-6

- Ладово-интонационные особенности — преобладание пентатоники и микротональности;
- Ритмическое разнообразие — чередование медленных и быстрых разделов;
- Тематическая глубина — тексты песен часто философские, мистические, опирающиеся на поэзию Наваи, Хорезми, Аттора;
- Инstrumentальный состав — традиционно включаются такие инструменты, как дутор, гиджак, доира, награ, а также местные разновидности танбура.

Исполнение макамов требует не только высокой технической подготовки, но и глубокого понимания традиции, лада, импровизации. Обучение макамам в Хорезме традиционно передавалось по устной линии — от мастера (усто) к ученику (шогирд). Музыкальные школы в Ургенче, Хиве и Катта-Кўпир сохранили элементы старинных методик преподавания.

Мастера макама — такие как Юлдаш Тожиев, Абдурахмон Хожиев — сыграли важную роль в сохранении и развитии хорезмской макамной культуры в XX веке. Сегодня изучение макамов продолжается в музыкальных училищах и вузах Узбекистана, а также за рубежом.

Из письменных источников известно, что традиции статуса Бухары оказали большое влияние на решительное решение статуса Хорезма. В этом месте отдельно будут показаны услуги известного музыканта Ниёзджона Ходжи. Соответственно, говорится, что Ходжа Ниёзжон приехал в Бухару в начале XIX века и специально изучал Шашмаком, а затем распространил это искусство в Хорезме. При этом отмечается, что статусы были адаптированы к условиям Хорезма и имели аспекты, связанные с местными художественными традициями. Однако подобные сведения не означают, что бухарский шашмаком был непосредственно перенесен в Хорезм, а указывают на то, что серия Шашмаком была взята за образец для сведения в единую систему образцов традиций макомизма, существовавших в Хорезме.

Поэт и ученый-музыкант Пахлавон Нияз Мухаммад (псевдоним Камиль Хорезми, 1825-1897), живший и творивший в XIX веке, положил начало опыту записи хорезмийских статусов с помощью открытой им уникальной «нотации» под названием «линия Танбура». Эту работу продолжил его сын — Мухаммад Расул Мирзабаши. Эта «нотация», читаемая справа налево, имеет 18 параллельных строк нот танбура, а ноты, которые нужно произнести (нажать), отмечены точками.

Хорезмские макамы структурно схожи с бухарскими макамами и представляют собой особые случаи. В частности, часть этих макамов, состоящая из музыкальных композиций, называется не «Мушкилот», как в «Шашмакам», а с общими названиями, такими как «Чертим йўли» (или «Мансур»). Также в составе инструментального раздела - Чертим Роуд присутствуют известные нам по Шести Макамам мелодии под названием "Тарье", "Гардун", "Мухаммас" и "Сакиль", но термин "Классификация" не фигурирует, а вместо него используется название каждого макама (например, «Макоми Рост», «Макоми Бузрук» и т. д.) или выражение «Тани макам».

При исполнении инструментальных мелодий хорезмских макамов важную роль играют слова танбур и дойра. Также на чертимских дорогах выставлена традиционная труппа, состоящая из двух танбуров, одного гизжака, одного буламана и круговых инструментов.

Песенный раздел хорезмских макамов называется «Айтим йоли» (или «Манзум»), а такие его части, как «Тани макам», «Талкин», «Проза», «Сувора», «Накш» и «Фрайяд», являются частью Навои, оно исполнено на основе поэтических произведений мудрых поэтов, таких как Физули, Машраб, Огахи, Мунис, Аваз Утар. На первых участках дороги Айтим термин «Сарахбор»

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-6

вообще не встречается, но в этом месте (как и на дороге Чертим) название макоми (типа «Макоми Рост», «Макоми Бузрук») или используется фраза «Тани Маком».

Талькин и Наср, расположенные посередине дороги Айтим, представляют собой хорошо сделанные дороги Айтима, подобные одноименным ответвлениям в Шашмакоме. Хотя используемые в них методы дойра немного отличаются, во многом они соответствуют своему виду в Шашмакоме.

Тароны также используются в изречениях хорезмийских макомов, причем здесь часто используются песни под названием «Сувора», «Накш», «Фариад». Однако в отличие от Таронаса в «Шашмакоме» эти песни более развиты и характеризуются тем, что кульминационные структуры комбинированы. Дороги Айтима заканчиваются участком под названием «Уфар».

Итак, при сравнении способов изложения хорезмийских макомов с разделами «Проза» Шашмакома выявляется множество схожих и различных ситуаций.

Продолжая сравнивать макомы Хорезма и Бухары, можно сказать, что в макоме Хорезма «Ирак» вообще нет примеров песен о «способе говорить». (Эти примеры не дошли до нашего времени.) Итак, маком Ирака состоит лишь из «дороги чертима». Также в хорезмийских макомах не закрепилась на постоянной основе вторая группа песенных рядов, известных из Шашмакама, таких как «Савт», «Мугулча» и их ответвления.

Заключение. **Макамная традиция Хорезма — это сложная, многослойная система, вобравшая в себя музыкальные, духовные и поэтические элементы восточной культуры.** Её изучение требует междисциплинарного подхода, охватывающего музыку, литературу, этнографию и историю. Сохранение и развитие этой уникальной формы искусства является важной задачей для научного сообщества, культурных деятелей и общества в целом.

Использованная литература

1. Мустафаев Б. МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АБДУРАУФА ФИТРата //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 361-364.
2. Azimovna S. M. et al. THE BUKHARA PERFORMANCE STYLE IS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MORAL QUALITIES OF TEENAGERS //Academia Science Repository. – 2023. – Т. 4. – №. 04. – С. 1067-1071.
3. Samiyeva M. A., Ramazonov A. V. O 'ZBEK MUMTOZ MUSIQASI-O'QUVCHILAR QIZIQISHINI SHAKLLANTIRISH OMILI //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 12. – С. 31-36.
4. Samieva M. BUKHARA PERFORMANCE METHOD A FACTOR FOR DEVELOPING THE MORAL QUALITIES OF ADOLESCENT STUDENTS // " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2022. – С. 191-194.
5. Azimovna S. M. et al. O'ZBEK MUMTOZ MUSIQASI MADANIYATI TARIXIDAN //Journal of Creativity in Art and Design. – 2024. – Т. 2. – №. 4. – С. 28-30.
6. Azimovna S. M. et al. From the History of Uzbek Classical Music Culture //Web of Semantics: Journal of Interdisciplinary Science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 468-470.

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-6

7. Ortiqov, E. . (2023). Musiqa Madaniyati Ta'limida Musiqiy Savodxonlik Faoliyatining Tutgan O'Rni. *International Conference on Multidimensional Research and Innovative Technological Analyses*, 106–112. Retrieved from <https://conferenceseries.info/index.php/ICMRITA/article/view/835>
8. Артыкова, Э. ., & Рузиева, З. (2022). ВЕЛИКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ – ПЕСНЯ ШАШМАКОМ. Центральноазиатский журнал образования и инноваций, 1(2), 22–24. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/cajei/article/view/6459>
9. E Ortikov. [Historical Analysis of National Musical Heritage and Moral-Aesthetic Education in Music and Art Schools of Uzbekistan](#). 2023/8/20 Academic Journal Publisher <http://dspace.umsida.ac.id/handle/123456789/5948>
10. 9.Mustafoyev B. TA'LIM ISLOHOTLARI MAZMUNIDA YOSH AVLOD MUSIQA MADANIYATI TARBIYASI //TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN. – 2023. – Т. 1. – №. 4. – С. 60-66.
11. Mustafaev B. FROM THE HISTORY OF MUSIC EDUCATION AND PEDAGOGICAL SYSTEM ACTIVITY IN UZBEKISTAN IN THE 1950s-1970s //Academia Science Repository. – 2023. – Т. 4. – №. 04. – С. 1007-1012
12. Мустафаев Б. “БУХОРЧА” ВА “МАВРИГИ” МУСИҚИЙ ТУРКУМЛАРИ ТАДҚИҚОЛЛАРИНИНГ ТАРИХИЙ, МАҲНАВИЙ-МАҶРИФИЙ АҲАМИЯТИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.
13. Мустафаев Б. БАРКАМОЛ АВЛОД МУСИКА МАДАНИЯТИНИ ТАРБИЯЛАШДА ИСЛОҲОТЛАРНИН АҲАМИЯТИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23..
14. 13.Мустафаев Б. БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА МУСИҚИЙ САВОДХОНЛИКНИ ШАКЛАНТИРИШ ЖАРАЁНИДА МАНТИҚИЙ ФИКРЛАШ ВА БАҲОЛАШГА ЎРГАТИШ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23..
15. Мустафаев Б. УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА МУСИҚИЙ ТАЪЛИМ ИСЛОҲОТИ ВА ИСТИҚБОЛЛАРИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.
16. Рамазонова, Угилой Холмуродовна, and Окила Мукимовна Сайфуллаева. "Развитие чувства ритма у детей." *Проблемы науки* 1 (60) (2021): 49-51.
17. Рамазонова, У. Х., & Эсанова, М. Ж. (2021). Подготовка молодых певцов к ансамблевому выступлению. *Наука, техника и образование*, (2-1 (77)), 88-91.
18. Рамазанова, У. Х., & Эсанова, М. Д. (2023, December). ПРЕПОДАВАНИЕ ОТВЕТВЛЕНИЙ ШАШМАКОМА НА УРОКАХ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. In *International conference on multidisciplinary science* (Vol. 1, No. 6, pp. 100-103).
19. Рамазанова, Угилой Холмуродовна, and Мафтунна Баҳадировна Давронова. "ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАУКЕ ОБ ОСНОВАХ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 1. No. 6. 2023.
20. Рамазанова, Угилой Холмуродовна, and Малика Курбановна Нематова. "ВНЕДРЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВСОЗНАНИИ СТУДЕНТОВ В

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-6

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 1. No. 6. 2023.

21. Рамазанова, Угилой, and Анора Рахматовна Рамазанова. "ТРАДИЦИОННОЕ ПЕНИЕ: УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МУЗЫКИ УЗБЕКИСТАНА." *AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING* 3.2 (2025): 142-145.

